ENERO 26 1952
NUM. 779

UNO

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ARIAS BERNAL

CADA VEZ MENOS

Hecho en México
Litografía EL CROMO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

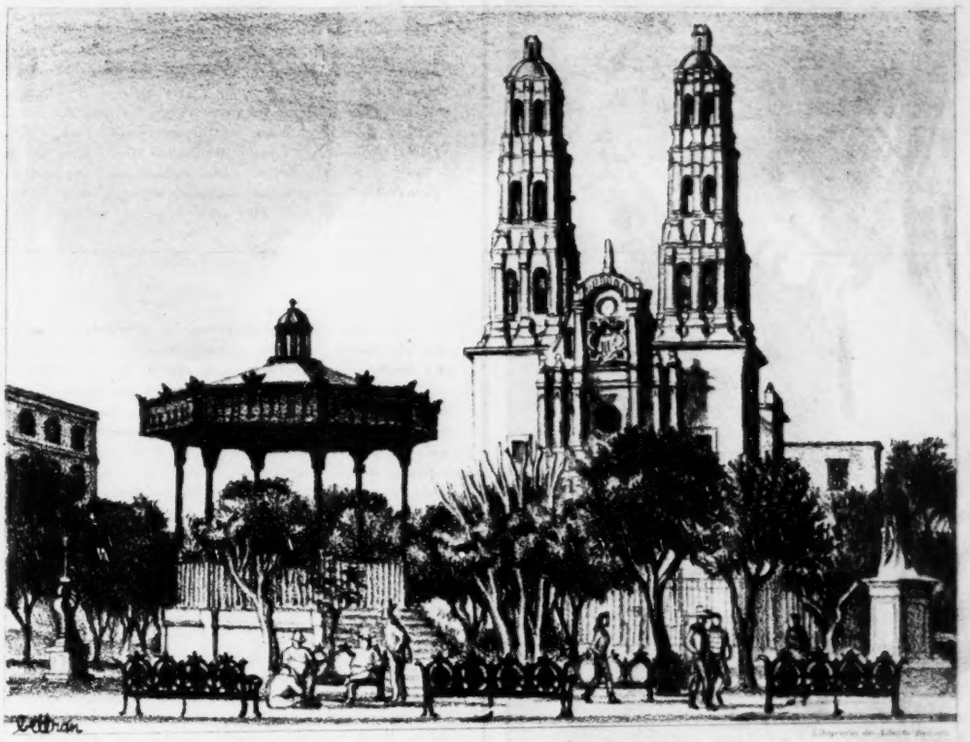
Promesa

EMBRUJO
DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. U. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F. f. 19

>> Rincones de Gratos Recuerdos <<



PLAZA PRINCIPAL • CHIHUAHUA •

Las plazas de provincia tienen ese aire de tranquila belleza que nos trae a la memoria los gratos recuerdos de momentos felices que deseamos revivir. Nuestra imaginación nos transporta a épocas pasadas y cuán amable y dulce es evocar esos recuerdos intimos teniendo en nuestros labios un BELMONT, cuyo humo sutil nos trae la fragancia de escogidos tabacos rubios, suaves, aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

Belmont

compare calidad y precio

90c CAJETILLA

CHAVEZ

SUS INTERPRETACIONES, SIEMPRE VIBRANTES, SON LA PROYECCION FIEL DE LA ESENCIA DE LA OBRA

HAY distintos modos de interpretar el gran repertorio de la música sinfónica. Uno, en que los intérpretes responden a consideraciones extramusicales y toman la música como pretexto para ponerse en evidencia ante el público, tratando de conquistarlo con los recursos, muchas veces baratos, del exhibicionismo personal. Otro en que, falto de personalidad propia, se limita a hacer hablar la música por sí misma, sin infundir a sus interpretaciones los acentos justos de un temperamento vibrante. Otro, por fin, que se acerca respetuosamente a los textos de las grandes obras y las hace revivir ante nosotros en todo su esplendor sonoro, a través del prisma de un verdadero temperamento musical.

* * *

En toda su brillante carrera de director de orquesta, en México y en el extranjero, Carlos Chávez ha evitado escrupulosamente caer en las redes de la interpretación exhibicionista —indudablemente el camino más cómodo para cosechar laureles fáciles— aunque sea a costa de la música.

Por otro lado, tiene demasiada personalidad para que sus versiones no hayan llamado poderosamente la atención. Su fuerte sentido de responsabilidad, su íntimo conocimiento de los problemas musicales, adquirido a través de muchos años de compenetración con la letra y el espíritu de los grandes maestros del pasado, y, por fin, su innata musicalidad, han hecho de él un intérprete de características excepcionales.

Supo conquistarse los aplausos de los más diversos públicos americanos, desde México hacia el Norte —Chicago, Nueva York, Pittsburgh, Los Angeles, Cleveland, Boston, San Luis y otras— así como hacia el Sur: Lima y Buenos Aires, calculador y especulativo. Todo lo contrario: impresiona con una actitud de absoluta integridad artística, dirigida exclusivamente hacia la partitura y la buena interpretación de ella. Hay que preguntar entonces: ¿Qué es, en el fondo, eso de la buena interpretación?

* * *

Hay directores (y concertistas) para quienes la partitura no es otra cosa que una plataforma de valores aproximativos, que les permite dejar libre vuelo a su propia fantasía, por encima y más allá de las indicaciones del compositor. Esos divos de la batuta convierten sin el menor escrúpulo las obras maestras de los grandes compositores en una propiedad suya. Nos ofrecen orgullosamente "sus" Quintas, Novenas, Pastorales y Patéticas, precipitando aquí los "tempi" para hacer gala de un virtuosismo acrobático, o disminuyéndolos para impresionar con un estirado lirismo "inspirado". Convierten, cuando les conviene un piano en un *forte*, y viceversa. Desarticulan arbitrariamente la cohesión formal de una sinfonía para, en cada momento, hacer sentir al público su desvastadora personalidad de intérprete voluntarioso, pasando por alto el desarrollo orgánico de la obra, tal como lo concibió el compositor.

* * *

Frente a este tipo de director arbitrario y generalmente comercializado, hay otro —al que, con Toscanini, pertenece Carlos Chávez— que cree que, por imperfecta que sea la notación musical, es indispensable respetar escrupulosamente todo lo anotado por el compositor. Carlos Chávez opina firmemente que cuando un Beethoven, por ejemplo, escribe una semicorchea, hay que interpretar una semicorchea; cuando indica inequívocamente determinado "tempo", hay que respetarlo; cuando quiere un "crescendo", hay que dárselo; cuando exige un "pianísimo", no hay que hacer tocar a la orquesta un *mezzo-forte*; cuando pone a un movimiento *allegretto*, no se debe, como tantas veces se acostumbra, interpretarlo *andante*.

Es decir: con la actitud de un humilde y responsable servidor de la música, Carlos Chávez coloca, en primer lugar y por encima de todo, la obra que interpreta y que siente confiada a su dedicación. Con mucha razón cree que hay que empezar por realizar primero los valores fijados en los textos musicales, antes de pensar en "interpretar". Y esta actitud encierra en sí una enorme sorpresa. Resulta —como no puede ser de otro modo, aunque los "divos" lograron ofuscar esta simple realidad— que el respeto a las indicaciones del compositor tiene su premio: la fidelidad a los textos musicales significa que sus valores intrínsecos resalten con una grandiosidad, una delicadeza, una luminosidad insospechada. Decimos que esto es natural, ya que los Beethoven, los Tchaikowski, los Debussy eran maestros geniales que sabían exactamente lo que querían (evidentemente con mayor capacidad que los divos de la batuta). Fijaban, con los siempre imperfectos medios de la notación, todo lo que se puede indicar mediante ellos. Sólo después de su realización íntegra, respetuosa y escrupulosa, se abre el margen a las pulsaciones del temperamento del intérprete.

* * *

A esta actitud, Carlos Chávez debe sus grandes éxitos como intérprete. Sus versiones son el dramatismo, el vigor, la exuberancia lírica de un Beethoven, de un Tschaikowski, de un Wagner, de un Debussy, realizados a través del dramatismo, el vigor y la exuberancia lírica de su propio temperamento. Jamás sobreimpone sus propios sentimientos, sus propias reacciones, a las que la misma obra encierra y refleja. Sus interpretaciones, siempre vibrantes, lúcidas y adecuadas, son la proyección orgánica de la obra y sus esencias mismas, que realiza para nosotros. En ello reside el secreto de la extraordinaria figura de Carlos Chávez como director: que en la fidelidad misma hacia la obra que interpreta halla la sutileza, el dramático patetismo y el brío arrollador de sus versiones.

Eduardo Portilla Lescurain, muy conocido en nuestros mejores círculos sociales y conectado con la industria cinematográfica, es dueño de un Lincoln. Y se siente orgulloso y satisfecho...

¡EL maneja un *Lincoln*!

Es dueño de un Lincoln... ¡y tiene razón! El Lincoln goza de fama mundial como uno de los más finos coches de lujo. Por sus líneas exclusivas de sobria elegancia, por la excelencia de sus detalles, siempre ha sido el predilecto de las personas de buen gusto. Aun cuando esta a la vanguardia entre los autos de precio alto, cuesta menos de lo que usted pudiera suponer. Usted que busca lo mejor, merece disfrutar de un Lincoln.

Y... sobre todo... ¡el *Lincoln* es distinto!

UNA BATALLA GANADA A LA IGNORANCIA!

NINGUN NIÑO QUEDARA SIN ESCUELA ESTE AÑO, ANUNCIA GUAL VIDAL

COMO uno de los grandes, conturbadores problemas de México, se alza todos los años, en el camino de la Patria, la insuficiencia de maestros y escuelas, para cumplir con el precepto constitucional que señala al Estado la obligación de impartir enseñanza primaria elemental. No se ha logrado nunca, en esta vital materia, como por desgracia ocurre en otras muchas cuestiones, una exacta correspondencia entre las posibilidades económicas y las obligaciones legales del Estado.

Y sin embargo, a pesar de la magnitud del problema y del desaliento que en todo mexicano consciente de sus obligaciones como hijo de México, causa el hecho de que el analfabetismo parezca gigante al que los esfuerzos educativos no amenazan, el país reconoce, con alborozo, que los gobiernos emanados del movimiento revolucionario popular, y muy especialmente los que en los últimos años han tenido bajo su responsabilidad los destinos del país, se han significado por el esfuerzo permanente en materia educativa, esfuerzo que si bien es cierto tiene en la escuela rural la más feliz expresión mexicanista, asombra más por su intensidad y generoso aliento cuando se observa la cruzada que por el alfabeto se inició bajo el régimen de Avila Camacho y se mantiene con renovado vigor en el que encabeza Miguel Alemán.

Con ser tan trascendentales, tan prometedoras y estimulantes las metas logradas, mucho más es siempre, lo que falta por hacer. Pero el hecho de que así lo reconozcan las autoridades escolares y a resolver los términos más angustiosos del problema se apliquen recursos y energías sin más limitaciones que las que imponen las posibilidades económicas y humanas, nos obliga a pensar que estamos en camino de resolverlo, para que muy pron-

DIRECTORIO.—México, D. F., Enero 26 de 1952.—Núm. 781.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2566 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

to nuestro país alcance la victoria definitiva y no haya un solo mexicano que desconozca el alfabeto ni carezca de oportunidades para su educación.

Síntoma halagador por excelencia es la información grata que en días pasados hizo pública la Secretaría de Educación a propósito de que, por lo pronto, en el Distrito Federal ningún niño en edad escolar se quedará sin escuela por falta de plazas en los centros educativos capitalinos. Ello constituye una victoria mexicana de primera magnitud, que conviene destacar ante la opinión pública, no con el ánimo, que por otra parte sería justo, de evidenciar el acierto de los empeños oficiales en la materia, sino como un estímulo valioso para que los mexicanos sepamos que la batalla por la educación mexicana está librándose todos los días, sin desmayos ni flaquezas y que cada año la derrota de la ignorancia se ve más próxima.

Quizás con mayor intensidad que en otros puntos de nuestro territorio, con la natural excepción de los centros rurales más incomunicados, en el corazón de la Patria, en la ciudad de contrastes; de bien planchadas avenidas, de palacios lujosos y de colonias proletarias donde la miseria y la insalubridad tienen su asiento, es donde ese problema de la falta de escuelas y maestros adquiría proporciones más dramáticas.

Este será, por lo tanto, un año de aliento y de realizaciones efectivas en la lucha de México por exterminar la ignorancia.

La meta parcial, importantísima, debe hacernos pensar a todos que hay que redoblar los esfuerzos para alcanzar el desideratum. La cuestión educativa adquiere, en la población rural, características y problemas muy diversos a los que ofrece cuando se trata de las ciudades. La campaña por la construcción de escuelas, que ha sido llevada adelante con tan noble empeño, tanto por el régimen como por la iniciativa privada, es necesaria y útil por cuanto a grandes y pequeños poblados. Pero en lo que hace a la educación de nuestros campesinos el problema no es de locales, sino de maestros. De maestros que vienen a ser, verdaderamente, apóstoles y soldados. En las sierras rumorosas y húmedas, en los valles soleados y transparentes, en las playas y en las montañas, debe haber siempre un ejército cada día más numeroso de ese tipo de maestros rurales que siguen las huellas que en los caminos y en la historia dejaron las polvosas y humildes sandalias de los misioneros. Esos maestros rurales son en realidad, los más valiosos y esforzados adalides de la verdadera integración de México, pues la Patria no es sólo una entidad política, una porción geográfica ni una unidad económica, sino un núcleo humano identificado por su pasado, por las angustias del presente y por los anhelos del porvenir, una familia que cada día quiere conocerse, integrarse mejor; un esfuerzo común, una cultura propia, un ideal y un mensaje en el Universo.

Para esa labor titánica que tiene la fuerza histórica del espíritu del México eterno, no son necesarios los locales ostentosos. Un árbol que brinde generosa sombra, un libro, un maestro y los niños campesinos descubriendo el mundo espléndido del alfabeto, y ya está una escuela mexicana, una escuela con esencias, con proyecciones, con pasado, presente y futuro mexicanistas.

En materia de educación, como en las cuestiones económicas, el esfuerzo más intenso, la intención más noble, el propósito más patriótico, ha de ser aquel que se dirige hacia el beneficio de los sectores mayoritarios de nuestra población.

La Secretaría de Educación que dirige con capacidad el Lic. Gual Vidal, atiende a esa finalidad y su obra es de mayor alcance y más rotunda y armónica trascendencia porque lo hace sin descuidar para nada los aspectos de la educación superior, que en los últimos años han recibido una protección generosa de parte del Estado.

Estamos venciendo a uno de los seculares enemigos de México. La ignorancia pierde reductos. En el Distrito Federal ningún niño se quedará sin Escuela. Hagamos votos porque, muy pronto, esto ocurra en todo el país.

ZACATECAS

La torpeza de un individuo a quien se señala como elemento del PRI estuvo a punto de causar un zafarrancho el domingo 20 en la ciudad de Fresnillo en el momento en que partidarios del General Henríquez Guzmán realizaban una reunión política en favor del divisionario coahuilense.

Fué la persuasión del propio General Henríquez y la del Coronel Soto Reyes la que influyó en el ánimo de los partidarios de aquél e impidió que las cosas llegaran a los linderos de la tragedia. Según las versiones llegadas a la ciudad de México, los hechos se suscitaron cuando ese elemento del PRI que se señala al principio de esta información, lanzó improperios al General Henríquez utilizando para ello de un micrófono. Fué esa persona la que provocó el desorden al adjetivar al jefe del henriquismo como un elemento "indigno" del Ejército. La frase hirió a las 18 mil personas que, a decir de las informaciones, asistían al mitin. La reacción vino en seguida cuando esos ánimos suficientemente exaltados se dirigieron al agresivo orador, asaltando y tomando las oficinas del Sindicato de donde había partido la agresión.

El líder minero Margarito Rosales es otro de los señalados como animador de la provocación a henriquistas. Informaciones procedentes de Fresnillo dicen que al tratar éste de enfrentarse a los grupos henriquistas, fué golpeado. El resultado de la refriega fué un herido de gravedad.

Los informes recogidos por fuentes henriquistas eran en el sentido de que el autor de esa provocación había sido el diputado David B. Camacho, quien haciendo a un lado la recomendación más especial que su Partido ha hecho a sus agremiados (el que bajo ninguna circunstancia se recurra a la violencia) estuvo a punto de llevar la sangre a la campaña política.

FLORES MUNOZ

Para los melindrosos que enjuician con rigor desusado todo aquello que diariamente cae dentro del perímetro de los asuntos políticos, la presencia de Gilberto Flores Muñoz en la dirección de la campaña política de don Adolfo, representa un hecho de mucha trascendencia. Y lo es para esos observadores no solamente por representar Flores Muñoz a la nueva hornada de hombres a los que el país ha ido seleccionando para el manejo de sus cosas públicas, sino, también por la forma en que esos nuevos elementos manifiestan su presencia en actos de tanta trascendencia cívica como lo puede ser la sucesión presidencial.

A raíz de que Flores Muñoz fué señalado para llevar en sus manos uno de los aspectos principales de la campaña ruizcortinista, se tejió toda una madeja de especulaciones que el tiempo mismo se ha encargado de desvirtuar. Se dijo, por ejemplo, que Gilberto llegaba armado al PRI con una fuerza sin precedente como si la suya fuera a ser una función de cuña en el Partido de la Revolución.

Los días pasaron y los que esperaban que de esa presencia de Flores Muñoz surgiera un incidente sobre el cual bordar historias, se convencieron de que nada anormal había por el rumbo. Gilberto, con muchos andares en esas lides, se encontró en el Partido con un hombre que operaba en función de sentimientos iguales a los suyos; que se expresaba en el mismo lenguaje que el suyo. Se identificaba, para mejor decirlo, con Sánchez Taboada.

De esa identidad surgió el acoplamiento. De paso se vino abajo una predicción equívoca de los que dicen saberlo todo. Al mismo tiempo, con esa acción conjunta, el ruizcortinismo salió más fortalecido.

Era ese un hecho que la bitácora política registraba como importante la semana pasada.

HA MUERTO AMILPA

Ante el cadáver del líder obrero Fernando Amilpa Rivera, que falleció el sábado de la semana pasada, hacen guardia en la capilla ardiente instalada en local de la Confederación de Trabajadores de México, Fernando Amilpa, el Secretario de Trabajo Lic. Manuel Ramírez Vázquez, el General Rodolfo Sánchez Taboada y Salvador Carrillo.

Una vieja enfermedad de tipo canceroso, con la que la ciencia médica mexicana libró varias batallas infructuosamente, cortó la semana pasada la vida de quien fué uno de los líderes obreros más discutidos de los últimos años. Fernando Amilpa terminaba así su agitada carrera política que fué la sucesión de una serie de episodios a veces dramáticos, a veces pintorescos.

La CTM, organización con la que Amilpa estaba vinculado, vistió por ello de luto. El Presidente Alemán —en cuya campaña electoral Amilpa tuvo una función destacada— se presentó al lugar donde el cuerpo del líder era velado e hizo una guarda acompañado de Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia. En la inhumación estuvieron figuras de la política en distintas épocas. Estaba ahí representada toda una etapa de México en la que Amilpa jugó un papel destacado.

Los últimos meses habían sido para Fernando Amilpa de sufrimiento incesante. A raíz de que su mal se agudizó fué internado en el Hospital Central Militar en donde especialistas en cirugía del cerebro —el cáncer estaba localizado ahí— lo sometieron a un tratamiento que hizo ruido en los círculos científicos por lo espectacular que fué la intervención quirúrgica.

Sin embargo, para entonces, muy pocos sabían en dónde estaba internado el que en algún tiempo formó la que la voz popular llamó "la dinastía de los cinco lobitos". Un reportero de la casa "Excélsior" supo de su paradero y en una información que no merecía ese tratamiento, festinó el hecho diciendo que Amilpa pasaba sus últimos días loco. Meses después de aquella información, parecía que el organismo de Amilpa registraba un proceso de recuperación. A la postre, todo lo que la ciencia parecía haber ganado se vino abajo.

Pocas figuras como la de este líder fueron tan vapuleadas. Enjuiciadas siempre con rigor, la suya se consideró por algunos sectores como una carrera que habían necesitado del zigzagueo, de la infidelidad, para cuajar. Al mismo tiempo había gentes que seguían su carrera en el medio obrero juzgándola recta e inflexible.

Su nombre volvió a sonar mucho en las informaciones de la prensa cuando con Fidel Velázquez y otros compañeros suyos de lucha se desprendió de Lombardo Toledano a cuyo lado Amilpa surgió a los terrenos de la importancia política.

Discutida su figura, en su sepelio parecía que muchas cosas quedaban para siempre olvidadas. Prueba de ello lo fué el que personas que hasta meses atrás mantenían disputas con él, estaban ahora en la sala mortuoria.

GANDARA

Algo que los grupos políticos bien informados esperaban desde una quincena atrás estalló la semana pasada: el ingeniero Manuel J. Gándara, hasta antes en el timón de la Confederación Nacional Campesina, limpiaba su escritorio el lunes anterior y pasaba los trastos a lidiar a Ferrer Galván, líder del sector campesino.

En los días anteriores a su salida de la CNC, Gándara se había enfermado y sus médicos lo habían obligado a guardar cama. Y aunque la enfermedad en realidad existía, no faltó malicioso que entrecomillara el dolor físico del ex hombre fuerte de la CNC diciendo que el suyo no era otra cosa que un "catarro político".

Los hechos que ayudaron eficazmente para la presente vacancia del ingeniero Gándara fueron fáciles de encontrar para aquellos que gustan de desmenuzar este tipo de cosas. Al hombre lo revelaron —según las rotundas afirmaciones de los enterados— porque cometió el pecado de no haberse puesto al día en las delicadas funciones que se supone tiene el que está al frente de una organización política tan importante como lo es la Campesina. Es decir el hombre no pudo o no supo llegar el paquete que le entregaron y el pago a su pecado fué el cese.

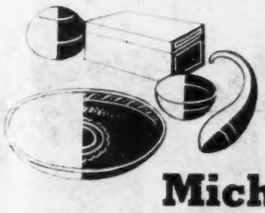
Otros quisieron ver en este acontecimiento algo más elucubrado. Dijeron que habiendo sido uno de los más entusiastas casistas cuando se creyó que aquello iba a ser lo bueno, ahora pagaba su culpa. Pero eso —a decir de informados— es ingenuo. Más casistas fueron César Cervantes, Corona del Rosal y otros y ya ve usted dónde están situados ahora.

En un en medio que espera todos los días sucesos espectaculares, la noticia de la salida de Gándara fué el obligado platillo. El hombre, mientras tanto, se disponía a refugiarse en el estudio (sabe mucho de su especialidad) convencido de que hay gentes que, como él, jamás debieron asomar sus narices en ese mundo sutil que es la política.

ESPECULADORES

Son pocos los que han podido advertir los vaivenes de esa lucha sorda, subterránea que algunos sectores vienen sosteniendo para librar al país de esa temible plaga de la "mordida" que siempre ha encontrado sus víctimas fáciles a las clases humildes y que es la principal responsable del encarecimiento sistemático de la vida.

La criminal actividad de esta indeseable (Sigue en la página 66)



Artes y Oficios Michoacanos

LACAS MICHOACANAS... Una de las más antiguas y bellas expresiones de nuestra plástica es el maqueo o laqueado, arte que se ha practicado en México desde los tiempos precolombinos y que alcanzó gran apogeo durante la colonia.

Las lacas mexicanas hechas en el periodo colonial y el siglo pasado en Uruapan, Quiroga y Pátzcuaro, poseían cualidades solo comparables a las más exquisitas producciones chinas. Los artistas seleccionaban cuidadosamente las maderas y los frutos sobre los que pintaban empleando aceites animales como mordentes y finos colores de tierras, vegetales y minerales. Con ellos daban los fondos para aplicar por último los intrincados dibujos superpuestos o recortados. Tan delicada y laboriosa técnica la ponían los artistas al servicio de una refinada y sutil imaginación plástica.

En la actualidad esta tradición artística se conserva en Michoacán, principalmente en Pátzcuaro, donde las bateas y cajas pintadas siguen teniendo por asunto bellas flores imaginarias y animales fantásticos, la misma gracia en los dibujos y una gran riqueza colorística. El vigor de este arte tiene profundas raíces populares, plenas de emoción humana, fortalecidas por el espíritu de las viejas culturas indígenas, influenciadas durante la colonia por el arte chino y las mejores tradiciones artesanas europeas.

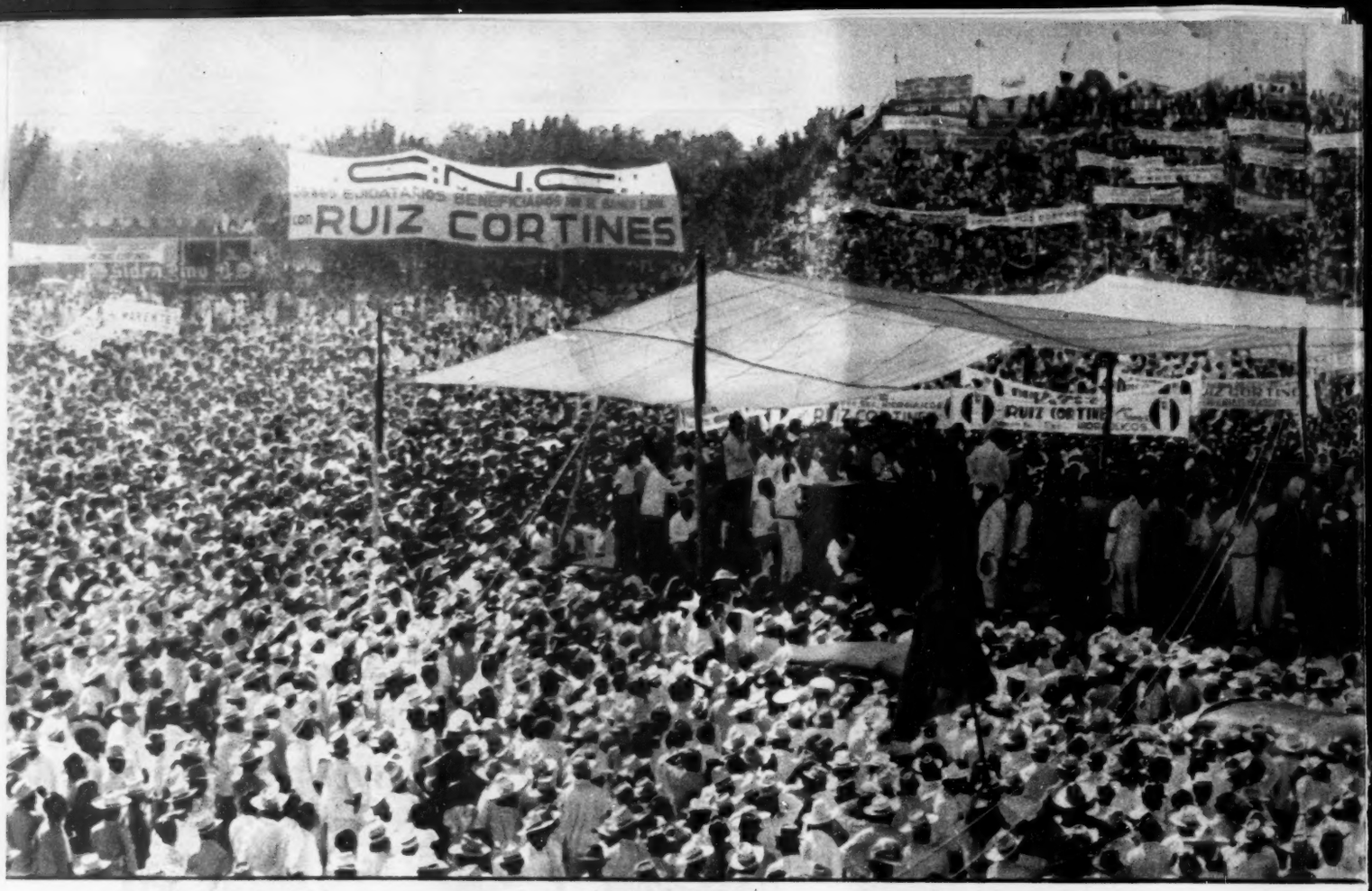
Fernando Gamboa
Notable Museógrafo

Añeja artesanía michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

Visite la Exposición de Productos Michoacanos del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares. Avenida Juárez No. 44.

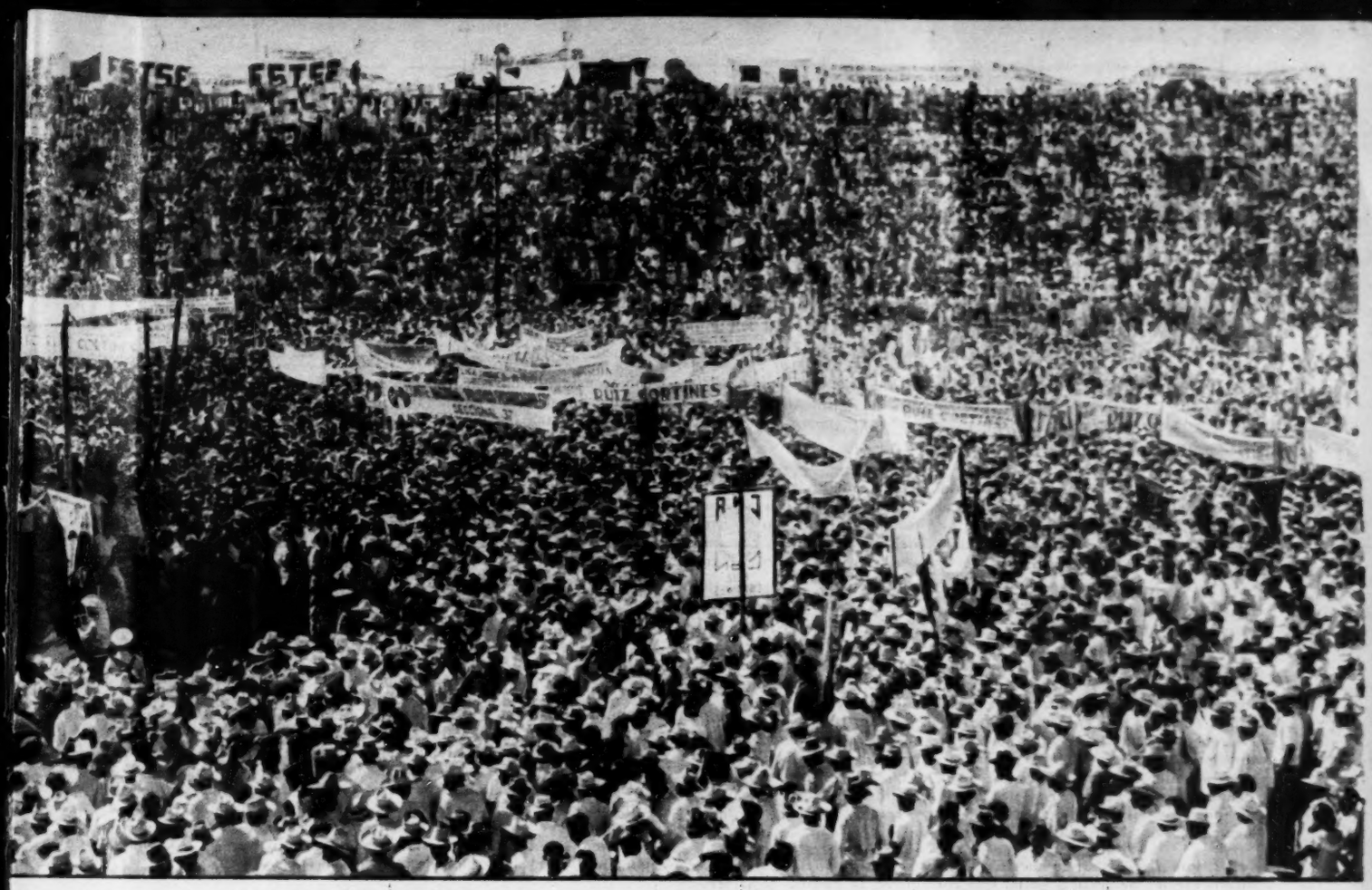


MERIDA entera apoya la candidatura presidencial de D. ADOLFO RUIZ CORTINES, seguro continuador de la obra constructi del pre

UNA SOLA BANDERA ONDEA YA SOBRE

"LA TRAYECTORIA Y LA ACCION CONSTRUCTIVA DE LOS GOBIERNOS PROGRESISTAS DE CARDENAS, AVILA CAMACHO Y SEÑALADAMENTE ALEMAN —PARA NO REFERIRME SINO A LOS

RUIZ CORTINES garantía de paz y de justicia social para todos los mexicanos, conquistó la adhesión del pueblo de Progreso, que apoya entusiastamente su candidatura a la Presidencia de la República.



va de la Revolucion. Así lo demostraron más de 70,000 personas aclamándolo en el Estadio "Salvador Alvarado", el domingo 13 sente mes.

TIERRAS DE YUCATAN: RUIZ CORTINES

MAS RECIENTES Y AL ACTUAL—, HAN FORMADO LA MAGNIFICA REALIDAD Y LA MEJOR ESPERANZA QUE ES EL MEXICO DE HOY".—*ADOLFO RUIZ CORTINES.*

También en Valladolid —escenario de epopéyicas luchas sociales precursoras de la Revolución— **RUIZ CORTINES comprobó** la unión de las fuerzas revolucionarias que lo proclaman el candidato de México.

LA UNION Y *la* ARMONIA

EL REGIMEN EMANADO DE NUESTRA REVOLUCION

TEXTO DEL DISCURSO PRONUNCIADO POR EL C. ADOLFO RUIZ CORTINES DURANTE EL GRANDIOSO MITIN CELEBRADO EN APOYO A SU CANDIDATURA EN EL ESTADIO SALVADOR ALVARADO, DE MERIDA, YUC., EL DOMINGO 15 DEL PRESENTE MES.

Como candidato de nuestro Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República, dirijo el más cordial saludo a mis compatriotas de Yucatán, al reanudar en esta cindad de Francisco de Montejo, el cambio de ideas con la ciudadanía, del que resultará la comunión del pueblo y el gobierno mexicanos en la prosecución del progreso patrio.

Yucatán es mexicanisimo timbre de orgullo: Itzmal, Chichén Itzá, Mayapán y Uxmal, son testigos seculares de la grandeza de la cultura maya, con justicia mencionada entre las que ha producido la Humanidad como cúspides de su Historia. En plena época colonial, Yucatán hizo oír su anhelo de independencia nacional por boca de un Pablo Moreno o de los "sanjuanistas". La convicción republicana de la peninsula se expresó, cuando la restauración, a través de un Cepeda Peraza y de un Eligio Ancona. Fué en Valladolid —4 de julio de 1910—, donde brotó la primera chispa yucateca de nuestra Revolución, por cuyos ideales dieron la vida Bonilla, Albertos y Kantún. Pino Suárez, paradigma de lealtad; Salvador Alvarado, iniciador de la fecunda labor revolucionaria y Felipe Carrillo Puerto, egregio mártir del proletariado nacional, son nombres con los que Yucatán ha dejado perpetua huella en las luchas mexicanas por alcanzar la mejor justicia social y la madurez política.

El progreso actual de nuestra patria es consecuencia de la realización de los ideales de justicia social que constituyen la médula de la Revolución mexicana; por ello, celosamente debemos velar, y velaremos, por las legítimas conquistas que han logrado nuestros obreros y campesinos. En torno a ellas y con el más sereno criterio de equidad, debe pensarse en mejorar constantemente las condiciones de vida de los trabajadores de la ciudad y del campo y, por lo mismo, afirmamos que en esta materia, en la que México ha encontrado la fórmula de equilibrio que hace posible la solidaridad nacional, ni claudicaremos, ni retrocederemos, sino habremos de fincar firmes avances.

Pienso que la guía más certera de los gobernantes es la que resulta de la opinión pública. Por ello, expongo ante el pueblo yucateco el tratamiento que, en caso de ser ungido por el voto ciudadano, daré a los problemas de este jirón de México, en cuanto la acción del gobierno federal es apta para proporcionarles satisfactoria solución. Con el mayor interés recibiré las sugestiones que los diversos sectores sociales estimen conveniente hacerme, para la más adecuada resolución de los problemas peninsulares, máxime cuando me consta que en Yucatán, como en las otras entidades federativas, se trabaja en forjar la patria nueva con lealtad a los principios revolucionarios.

Sabemos bien que el laborioso pueblo yucateco, venciendo las condiciones adversas del suelo y del clima, ha podido hacer de la agricultura y de las industrias que de ella se derivan, la principal fuente de riqueza de esta entidad. En Yucatán nos encontramos, desde el punto de vista agrícola, tres zonas distintas: la henequenera, la maicera y la de la costa; en esta última es factible incrementar el cultivo cocotero; y en el oriente y en el sur de la península, es indispensable introducir los sistemas modernos de cultivo y la utilización de semillas seleccionadas de maíz.

El henequén, el maiz, el frijol y la caña de azúcar, representaron el 97.9% de la superficie cultivada en el anterior año agrícola. El resto de esta superficie se cultivó con cítricos, aguacate, camote, jitomate, mango y piña. Debemos anotar con satisfacción que las cosechas de maíz han aumentado de 43,000 toneladas obtenidas en 1946 a 65,000 logradas en 1950. Pero la economía agrícola yucateca se basa indiscutiblemente en el cultivo y la industrialización del henequén, con el que se cubrieron, en el penúltimo año, 131,000 hectáreas, que produjeron 86,000 toneladas de fibra, con un valor de $97.000,000.00. De llegar por el voto de la ciudadanía, a la suprema magistratura del país, pondremos todo nuestro esfuerzo en incrementar la producción de los henequenales, mediante el uso de fertilizantes, la aplicación de riego en los almácigos y el combate sistemático de las plagas.

La aspiración constante de los campesinos yucatecos —y de México entero—, de establecer en la península una diversificación de cultivos, ha tropezado con el obstáculo de que la irrigación está limitada al aprovechamiento de las aguas subterráneas; por ello, habremos de laborar empeñosamente porque su racional utilización aumente la superficie cultivable; con los trabajos que se están realizando, para fines del presente año se tendrán 1,200 hectáreas bajo riego y esta tarea deberá ensancharse mediante la construcción de sistemas de bombeo para aumentar la superficie irrigada hasta 8,000 hectáreas, lo que representa una erogación de $30.000,000.00. Parte de estas obras de bombeo, se localizará en la zona henequenera con el fin de aumentar las hortalizas y el cultivo de frutales.

Consecuente con mi convicción revolucionaria, es mi propósito más firme mantener en Yucatán el ejido colectivo, materia de la reforma agraria que determinó la transformación radical en la estructura económica y social de la industria henequenera; pero no limitaremos nuestra política al respecto, solamente a conservar el ejido colectivo, sino que haremos llegar al ejidatario, como complemento de la posesión de la tierra, los elementos técnicos y financieros necesarios para que tengan acceso a una etapa superior de vida en todos los órdenes, y velaremos celosamente porque el cumplimiento de nuestras leyes proteja a los campesinos en el disfrute de las conquistas logradas por la Revolución.

Si hasta el presente el progreso de la ganadería en la península se ha visto limitado por las condiciones del medio, llevaremos a cabo un programa orientado a establecer una ganadería intensiva que supere la cifra actual de 242,000 cabezas de bovinos distribuidas en 82,000 hectáreas, y para el efecto, haremos llegar para esta actividad el crédito adecuado, procurando el mejoramiento de los potreros, estableciendo postas zootécnicas y utilizando los modernos sistemas de inseminación artificial; estimularemos, además, en forma conveniente a la iniciativa privada, para la construcción de frigoríficos. Dentro de este programa daremos particular apoyo, en lo posible, a la tarea de perforar pozos para aguajes del ganado y para la creación de pequeñas praderas artificiales.

Por otra parte, mi actuación gubernamental hará que la pesca y las industrias que de ella se deriven, alcancen mayor desarrollo, construyendo las instalaciones portuarias indispensables y fomentando el crédito oficial y privado para modernizar los equipos, establecer plantas de refrigeración y empaque y acondicionar los medios de transporte para el aprovechamiento de las diversas especies de la fauna marina, comestibles o industriales, que abundan en las aguas territoriales del Estado. El pueblo yucateco debe mejorar su alimentación con los productos del mar, que en forma exuberante existen en las aguas peninsulares.

Convencidos de la laboriosidad de nuestros compatriotas de Yucatán, y de la importancia que tiene en la península la iniciativa privada, daremos a ésta el apoyo necesario para el fomento de las actividades industriales existentes, mediante la modernización de los equipos actuales; y para que se inicien aquellas otras que se hacen factibles por la tradicional habilidad de los obreros de esta zona del país. Para el efecto, y existiendo en la actualidad sólo 11,156 KW de energía eléctrica que son insuficientes para el crecimiento industrial, alentamos desde ahora a los particulares, para la formación de empresas que aumenten el potencial de energía eléctrica, y si por voluntad de mis conciudadanos, asumo la Primera Magistratura, continuaré el patriótico plan del Presidente Alemán en esta materia, complementándolo con la ejecución de nuevos proyectos de acuerdo con los recursos presupuestales y terminaré, además, la planta de 4,000 KW, que dará servicio a las poblaciones y a las desfibradoras de las regiones de Motul, Dzemul, Cansahcab, Tekantó, Cacalchén y Tixcocob.

Para incrementar el desarrollo social y económico de Yucatán, llevaremos a cabo la construcción de las carreteras que liguen a la península con la Carretera Panamericana, en Chiapas, y la Transistmica, en Veracruz; transformaremos la vía férrea Mérida-Campeche, para hacer posible su liga con el Ferrocarril del Sureste; intensificaremos el tráfico aéreo y terminaremos los caminos que llevan al Mar Caribe, complementándolos con servicios permanentes de chalanes de motor capaces de transportar vehículos a la Isla de Cuba. Mejoraremos el tráfico, de cabotaje y de altura, como parte de un programa de rehabilitación de nuestra marina mercante, el que oportunamente plantearé al pueblo mexicano. Tenemos la certeza de que llevando a término las obras apuntadas, se crearán condiciones más favorables para que el turismo en la península sea una fuente mayor de prosperidad y un vehículo de intercambio cultural, ya que Yucatán ofrece al visitante tantos y diversos atractivos y singularmente sus admiradas e inigualables zonas arqueológicas.

El programa vial, de acuerdo con los recursos presupuestales disponibles, comprenderá la terminación del camino Peto-Santa Rosa, que es parte del que irá hasta Carrillo Puerto, en Quintana Roo; la construcción de los de Halachó a Umán; el ramal de Abalá a la carretera Campeche-Mérida; el de Mérida-Peto; el ramal de la carretera Mérida-Valladolid, de Kantunil a Sotuta; el de Río Lagartos-Tizimin-Valladolid-Peto; de Yaxcabá a Libre Unión; el su Suma-Motul; de Halachó a Cuchholoch; de Tixcancal a Tizimín; el de Kanasin-Acanceh; el de Oxcutz-

ENTRE *los* MEXICANOS

LA ASEGURA Y MANTIENE, DICE RUIZ CORTINES

cab a Cooperativa; el de Xanaba a Sudzal-Izamal; el de Celestún a Hunucmá; el de Zavala a Tixcacal; el de Teabo a la carretera de Muna a Santa Rosa; el de Panabá a Tizimín; el de Buctzotz a Tixcacab; el de Hunucmá a Sisal; el de Hunucmá a Kinchil, y el tramo de Uxmal-Calkiní-Campeche.

La red ferrocarrilera peninsular es motivo de evidente y creciente prosperidad. Del 15 de septiembre de 1881 en que se inaugurara la línea Mérida-Progreso, construida por el señor José Rendón Peniche, llegamos a nuestros días en que los gobiernos de la revolución, en un continuado esfuerzo que pone de manifiesto la capacidad constructiva del país, integran la unidad geográfica de la patria al terminar las obras del Ferrocarril del Sureste, que la administración del licenciado Alemán llevó hasta Campeche. En mi programa de gobierno llevaremos a cabo la rehabilitación de la vía de Mérida a Progreso y el ensanchamiento de la de Mérida a Campeche.

En materia de salubridad y conociendo que el gobierno federal iniciará próximamente las obras de agua potable de esta ciudad de Mérida, nosotros habremos de terminarlas y construiremos el sistema de drenaje de esta hermosa capital. En cooperación con el gobierno del Estado y los particulares, haremos las obras de introducción de agua potable y de drenaje cuando menos en Progreso, Valladolid y Ticul. Por otra parte, incrementaremos la campaña contra el paludismo y daremos el apoyo necesario para la construcción de un dispensario antileproso; y en materia asistencial, procuraremos establecer, en donde sea necesario, guarderías infantiles y hogares substitutos.

Yucatán destina el 43% de su presupuesto al ramo educativo, ocupando uno de los primeros lugares del país por esta proporción; no obstante, estimo que es necesario aumentar el número de maestros y de escuelas para atender las exigencias de la población escolar y crear una escuela normal rural que complete los trabajos de la de Tekax y de la Normal Urbana de Mérida. Si el voto ciudadano nos favorece, estableceremos un instituto de enseñanzas especiales en que se impartan conocimientos sobre el cultivo y la industria del henequén; sobre química industrial estractiva y sobre medicina rural; multiplicaremos los centros de alfabetización y daremos todo el apoyo de la administración federal, a la educación superior y concretamente a la universitaria. Tenemos el firme propósito de que el secular y siempre vivo anhelo de cultura del pueblo yucateco encuentre en establecimientos adecuados plena satisfacción, pues ha sido ese mismo pueblo, venero generoso que ha aumentado el caudal de la cultura patria.

El imperante régimen de garantías consagrado por nuestra Carta Fundamental y la acción progresista de los regímenes revolucionarios, han consolidado para siempre la unidad de todos los mexicanos en el alto propósito común de llevar el progreso de la patria a su más completa realización. Hemos de cuidar, con esmerado afán, este ambiente de unión que es la base, la tranquilidad pública de que disfruta el país. Por esta razón y por la madurez política que hemos alcanzado, es nuestra obligación ineludible el mantener la lucha democrática en planos de serenidad y de decencia. Las pugnas electorales no significan, ni deben significar, amenaza para la estabilidad de las instituciones, ya que el régimen constitucional emanado de nuestra Revolución, asegura y mantiene la unión y la armonía entre los mexicanos. Sobre la divergencia de pareceres y la discrepancia de intereses, se imponen la dignidad humana, la seguridad colectiva y el progreso de la patria, que es su más enérgico imperativo.

La trayectoria revolucionaria y la acción constructiva de los gobiernos progresistas de Cárdenas, Avila Camacho y señaladamente Alemán —para no referirme sino a los más recientes y al actual— han formado la magnífica realidad y la mejor esperanza que es el México de hoy. Esa trayectoria no desviará jamás porque el pueblo no lo permitirá ya que sabe bien que sus anhelos de libertad, sus derechos y obligaciones individuales y sociales están garantizados por la Constitución en vigor. Por el contrario, debe ser ahondado su empeño de consolidar las instituciones, mantener la supremacía de la ley como norma de la conducta de gobernantes y gobernados, y robustecer el sistema republicano federal con el acento propio de nuestras tradiciones y de nuestra cultura.

Estamos seguros de que los honrados y laboriosos hombres de esta tierra; de que sus bellas y virtuosas mujeres, de que su juventud sana y entusiasta, sumarán sus esfuerzos en esta cruzada de México actual, cuyo mayor engrandecimiento hemos de lograr porque, como lo he dicho y lo repetiré incesantemente, tenemos fe en las instituciones revolucionarias, fe en los mexicanos, y ante todo y sobre todo, fe apasionada e inquebrantable en el glorioso destino de México.

CONCEPTOS DEL CANDIDATO

"Sobre la Divergencia de Pareceres y la Discrepancia de Intereses, se Imponen la Dignidad Humana, la Seguridad Colectiva y el Progreso de la Patria, que es su más Enérgico Imperativo".

PEQUEÑECES

Hesiquio Aguilar, personaje en la primera jira, fué substituido por el doctor Treviño, que ahora, aparte de médico de cabecera de don Adolfo, es el coordinador de los periodistas. Que Hesiquio tenía cosas que hacer en México... Mientras López Bermúdez andaba dando su visto bueno a los oradores, por tierra del sureste, en México le daban chicharrón, substituyéndolo por López Mateos...

Carlos Román Celis, enviado de la revista "Mañana" se ha robado a los oradores y se ha convertido en el maestro de ceremonias de la comitiva. Es en verdad un excelente locutor que en Progreso, por ejemplo, levantó el ánimo del público...

El diputado Rodríguez Clavería voló de Mérida a Veracruz, asistió al Cabildo Abierto y en automóvil enfiló hacia la capital, donde esa misma noche abordó un avión rumbo a Nueva York. Ahí permaneció un solo día y regresó a México, para alcanzar a la comitiva de don Adolfo, en Villahermosa. El motivo del viaje hasta Nueva York, un misterio...

Las casas fabricantes de guayaberas y los típicos vendedores de sombreros de palma en Mérida, hicieron su agosto durante la estancia de don Adolfo: no pudieron surtir los pedidos...

Uno de los gestos más comentados de don Adolfo, es la inesperada visita que hizo al poeta Antonio Mediz Bolio, en su retiro de Ochil, acompañado de Tomás Marentes. Una vez más probó su profundo sentido del perdón.

La Tesorería del Distrito Federal —que jefatura el sesudo economista, Contador Público, Maestro Universitario Sealtiel Alatriste—, operó el año pasado con un déficit de treinta millones de pesos. Como un intento de remedio para eso, desde este año será la propia Tesorería la que controle los egresos... Y hablando de millones, la suerte favoreció a Antonio Martínez Báez que recibió, por ser miembro del Consejo de Administración de Cobre de México, S. A., doscientos cincuenta mil pesos de gratificación. Igual cantidad para Antonio Carrillo Flores y Adalberto Saldaña, también consejeros. Carrillo Flores, a propósito, quisiera ser Ministro de la Suprema Corte...

Se casa el reportero rubio Carlos Denegri. En lo civil será uno de los testigos el Presidente Alemán; el Arzobispo bendecirá el encuentro por lo religioso... Carlos Román Celis, reportero destacado por la Revista "Mañana" para cubrir las informaciones de la jira de don Adolfo, convertido en maestro de ceremonias en el recorrido por el Sureste. Quiere venir a la Cámara, representando a Guerrero. Otros que quieren lo mismo: el profesor Rogerio Aranda y los dos Ochoa Campos... Gilberto Flores Muñoz, a quien los dioses togaron la semana pasada encomendándole lo que prácticamente es la jefatura de la campaña, si actuará en su nueva comisión. Eso porque algunos dudan que tenga agallas para ello... La enfermedad del ingeniero Gándara puede ser muy en serio. No son pocos los que ven a Ferrer Galván, supliendo al solterón Gándara en el mandato de la Campesina... Mauricio Ocampo Ramírez, joven estrella del diario "Zócalo", señalado por la simpatía del candidato. Es el único de los periodistas que acompañan a don Adolfo que ha sido invitado por él a viajar en su avión... Erasmo Sánchez Pérez, que hasta la semana pasada tuviera en sus manos la Secretaría Particular del Lic. Alejandro Carrillo, reanudará su vida profesional... Diego Rivera el ventrivoluminoso genio del muralismo mexicano, dejará para la posteridad su obra monumental en el Estadio de la Ciudad Universitaria. Será una composición plasmada en tres mil metros cuadrados por lo que será ese el mural más grande del mundo... En la misma ciudad Universitario, Juan O'Gorman dejará otro mural gigante en la Biblioteca que ahí se construye. Será ésta una pieza por demás original ya que llevará entre sus elementos de composición piedras de colores traídas de todos los Municipios del país... Raúl F. Cárdenas, considerado como el penalista que más se destacó el año pasado, visto como los picapedreros como un hombre que tendrá un lugar preferente al lado de Ruiz Cortines... Alfonso Peña Palafox, aquel líder a quien los trabajadores del Sindicato de Salubridad liquidaron hace unas semanas, a punto de ir a la cárcel. Se indagan ahora los saqueos que dicen que hizo en las cajas del Sindicato... Julián Díaz Arias, a quien Sánchez Colín se llevó para que se encargara de la Oficialía Mayor de su Gobierno, considerado por los radiólogos de asuntos económicos como el más experto funcionario en Banca que hay a la mano... Por ese rumbo de la Economía destaca la labor discreta pero efectiva que la Liga de Economistas Revolucionarios viene desarrollando cerca de la campaña ruizcortinista por conducto del licenciado Roberto Amorós... Para Abelardo Rodríguez, la renuncia de Carrillo no fué una cosa verdaderamente espontánea, sino resultado de una presión de más arriba... 350 mil pesos costará el más original de todos los anuncios luminosos que se hagan en esta campaña. Tendrá frases del pensamiento ruizcortinista... Pascual Gutiérrez Roldán, que hace unas semanas recibiera la dirección de Altos Hornos de México, pilotea personalmente su avioneta en los frecuentes viajes que hace entre la capital y Monclova... José Cándano, sucesor de Alejandro Carrillo en la Secretaría General del Departamento del D.F., ligará con el próximo gobierno. Es viejo amigo del hombre... El hermano del Pellín González Cárdenas, Oficial Mayor de ahí mismo, quiere ser diputado. Pero tendrá que mover un poco más su semi-atarantado GLAM... La renuncia del ingeniero José López Bermúdez a la Secretaría General del PRI, tiene una razón bastante fuerte: el hombre quiere ser Senador. Lo será... Las oficinas que en el PRI tenía el Oficial Mayor, General Jasso, son las que ocupa ahora el barbeado Gilberto Flores Muñoz... El doctor Francisco Fonseca, a pesar de la leña que muchos les han querido echar encima, sigue macizo en el Comité Regional del PRI en el Distrito. Alguien quería distanciarlo con el nuevo capitán de ahí, Alfonso Corona del Rosal... Fidel Velázquez, seguido por todos sus muchachos, pasó lista de presente ante el coordinador Flores Muñoz. Sólo se escuchó un grito: "Estamos dispuestos a colaborar, señor"... El licenciado Manuel Bartlet, que está siendo acondicionado para suceder a Santamaría, en Tabasco, tiene como consejero político a Moisés Ochoa Campos, Secretario Particular del poeta López Bermúdez... Enrique Duprez, Tesorero de la Campesina, fué nombrado representante del Comité Central de esa organización en el Estado de Durango. Como el hombre anda caliente por una curul de aquellos rumbos, esa designación es un elemento para suponer que su asunto va por buen camino... Pican chueco los que hurgan en la bolsa del coronel Carlos I. Serrano, pensando que ahí están las listas de los que vendrán a la Cámara o al Senado. Estas listas se empezarán a redactar hasta el mes entrante. Antes, hay que ir a los distritos a hacerle al cuento... El Diario del doctor Goebbels, aquel maestro de la técnica publicitaria política, es el libro de bolsillo de todos los que aspiran descubrir algo nuevo para la campaña de don Adolfo... Los pepinos, a pesar del fracaso que tuvieron en la inauguración de su campaña en Ixcateopan, engrasan sus baterías y se disponen a sacudir al país a lo largo de su peregrinaje político. Se espera que la presencia de Carrillo en la jefatura de ese movimiento dé nuevos ímpetus a la causa... El General Urquizo y el Arzobispo de México cenaron la semana pasada juntos. El primero agotó el repertorio contándole al Primado todos los chistes de Sargentos que en el mundo ha habido y el segundo, contándole al primero todos los que sobre los abogados ha hecho el ingenio de los mexicanos. Otros tiempos... Para Mariles, el retiro de "Arete" de las pistas de la fama es un golpe que puede ser definitivo en su carrera de centauro. Según los informados muchos tro-

GRAL. SANCHEZ TABOADA

ZANCADILLA

Hace algunos meses, cuando Melchor Ortega rompió la tibieza del ambiente político fundando un llamado "Partido de Auscultación Revolucionaria" (Partido que muchos aseguran todavía estaba enfilado para auspiciar después corriente casista), las gentes empezaron a ver cómo por la pasarela iniciaban un desfile de figuras que el olvido político tenían bien guardadas.

Melchor Ortega, con su súbita aparición demostró la verdad de aquella afirmación que asienta que a veces los muertos sí vuelven. La rueda de la política siguió girando; pasaron semanas y todas las brújulas políticas se volvieron locas: allá arriba otros eran los designios y la decisión del PRI en cuanto a la selección de su hombre habría por ello de explotar en una forma espectacular, casi sin referencia en la historia política nacional de los últimos años.

El Centro de Auscultación Revolucionaria —como otros muchos grupos nacidos al compás del son—, tuvo que cambiar su nominación. Melchor Ortega, jugando al hábil, concluyó en que ya nada había qué auscultar y que lo único pendiente que quedaba para entonces era el agregarse al ruizcortinismo con un membrete remozado. Su Centro de Auscultación se llama desde entonces "Acción Revolucionaria".

A partir de entonces, Ortega soltó una versión que no dejó de sorprender a algunos. Esa versión consistía en asegurar que él, a través de su grupo político sería el que en adelante controlara, y canalizara hacia el PRI a todos aquellos grupos que, como el suyo, habían nacido a última hora. Todo eso, claro está, bajo la aprobación de los cerebros directrices de la campaña, es decir, bajo el visto bueno del PRI.

La semana pasada las antenas políticas registraron un hecho por demás curioso. Melchor Ortega, por su cuenta y riesgo, intentaba meter una cuña al PRI, arguyendo este propósito: quitar de las manos del Partido el control que éste tiene centralizado —aquí en la capital política del país—, y que está formado por todas las organizaciones adheridas a él que operan en la República. Esa fuerza, según la sesuda tesis de Melchor Ortega, será reintegrada a las organizaciones en su lugar de origen. Conclusión: que el PRI se quede sin qué mandar aquí.

Aunque algunos observadores consideraron (Sigue en la página 66)

feos fueron ganados no por Mariles, sino por Arete... El Coronel José García Valseca insiste en hacer proposiciones a los Barroso para la compra de Pastejé. Estos, sin embargo, no quieren deshacerse de ella. Pero el Coronel insiste... El Mago Septién, acreditado comentarista de beis-ball escribirá sus memorias. Los fanáticos tendrán ahí recogidas las mejores páginas que se han escrito aquí de ese deporte... Angel Martín Pérez, que aseguró la semana pasada serían expropiadas todas las líneas aéreas que operan en México puso en aprietos, con lo que dijo, a los funcionarios de SCOP. De paso, enseñó la poca pupila que tiene para actuar en política... Valentín Campa, que desde hace años está prisionero en la Penitenciaría de algo que muy pocos creen, sabrá en estos días si deja el frío penal o permanece ahí por más tiempo. Sin embargo, se puede predecir desde ahora que el líder saldrá, o que, cuando mucho, su condena se prolongará hasta en tanto termine la cosa electoral... Los diputados de Acción Nacional serán los únicos que se abstendrán de firmar el pliego que dentro de unos días le será entregado al Presidente Alemán y en el cual se le declara campeón del civilismo y el respeto a las libertades del hombre... De aquí hasta que el licenciado Alemán dé cerrojazo a su Administración, no habrá ninguna chamba más en las oficinas del Gobierno. Usted tendrá pues, que conformarse con la que tiene... Las gentes consideran que Marco Antonio Muñoz jamás debió aparecer presidiendo el Cabildo Abierto de Veracruz, en el cual la ciudadanía testimonió una vez más que don Adolfo nada tuvo que ver con los invasores de 14. La presencia de Marco Antonio en esos dimes y diretes le dió un olor oficial al asunto, dicen... Raúl López Sánchez, acuartelado en la Torreón. El hombre no se despega de ahí. A propósito de Raúl, insiste el rumor de que vendrá al Gabinete... Teófilo Borunda, Presidente de la Comisión Permanente del Congreso, en viaje rápido hacia Chihuahua... Miguel Pereyra, ingeniero Director de Telecomunicaciones, pondrá en las librerías cualquier día de estos una obra sobre técnica de cine que acaba de redactar. Pereyra fué en España uno de los pioneros de la cinematografía y el puesto que tiene ahora la consiguió no por méritos en los frentes políticos, sino por su capacidad en estos asuntos... Espérese usted unas semanas más para que Eulalia Guzmán arme otro escándalo como el de Cuauhtémoc. Ha hecho otros descubrimientos no menos sensacionales... El licenciado Fernando Hoyo Legaspi, Subdirector de los Almacenes Nacionales de Depósito, quiere ser Diputado. Sólo le falta una cosa: un buen padrino... Definitivamente Alfredo Nieto, amo de los Regalos, se abstendrá de abrir una sucursal en la Avenida Insurgentes. Los tiempos no están para eso... Antonio Rocha, penalista que representa en la Cámara un Distrito de San Luis Potosí, hace los últimos amarres a su paquete: vendrá al Senado junto, probablemente, con Gonzalo N. Santos... Lo de Chiapas está ahora en las antesalas de la solución. Aranda Osorio, mientras tanto, sigue siendo uno de los precandidatos que aparecen en la línea con mayores probabilidades... César Martino, el discutido y agresivo líder henriquista, herido en un accidente automovilístico... Gómez Maganda pronunciando su discurso número tres mil en lo que va del año... Fué en Puebla, en el primer informe de Rafael Avila Camacho, a cuyo acto asistieron Serrano, Borunda y Sánchez Taboada.

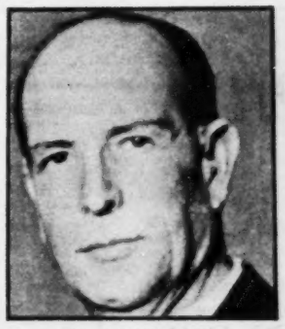
POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

ACTIVIDAD EN LA OPOSICION

Un optimismo, que encontraba explicación en las reacciones favorables que cada uno advertía en sus frentes, invadió la semana anterior a los grupos que participan en forma activa en la campaña electoral. El panorama, objetivamente recogido, que los Partidos Políticos y los candidatos a la Presidencia mostraban, era el siguiente:



LIC. GONZALEZ LUNA

Partido Popular. — La designación de Alejandro Carrillo, como jefe de la campaña de Lombardo Toledano era esperada de un momento a otro. El propio candidato del PP trazaba el esquema de su campaña la que habría de iniciarse, aseguraron gentes allegadas a él, en Nuevo Laredo. Ahí, frente a la puerta del vecino, Lombardo se aprestaba a expresar su posición antiimperialista y así, de paso, establecer ante la opinión pública de su Patria, la tesis que en materia internacional alimenta a su programa. La falta de recursos para iniciar su movilización, seguía siendo característica de la campaña del PP.

Acción Nacional. — Taxco, Chilpancingo y luego Acapulco, eran los objetivos del frente panista y de su candidato Efraín González Luna. El PAN, para estas horas —dijeron observadores juiciosos—, está convencido de que la suya será una campaña fría. Las gentes no les responden. Para el recorrido por Guerrero, se auguraba fracaso.

Revolucionario Institucional. — Los relatores de la jira por el Sureste, insistían en ser pródigos en adjetivos considerando el recorrido de Ruiz Cortines por aquellos rumbos como "apoteótico y grandioso". Aquí, en la capital, Sánchez Taboada trazaba con su remozado (parcialmente), Estado Mayor la manera de bombardear a sus afiliados y llevarlos al Padrón Electoral. Flores Muñoz, mientras tanto, lidiaba ahí mismo toros políticos demostrando que la suya no será una labor que pueda en algo tener una fricción (como se dijo a raíz de su nombramiento) con la que hace Sánchez Taboada.

Federación de Partidos del Pueblo. — El henriquismo bullía con igual actividad. Henríquez, después de ir a Zacatecas, iba a medir por primera vez, espectacularmente, sus fuerzas en terrenos que ya pisó el ruizcortinismo: la Baja California. El candidato de la Federación de Partidos del Pueblo, se había trazado para esa región un itinerario ambicioso: recorrería las mismas ciudades y pueblos que visitó Ruiz Cortines cuando inauguró su jira, para que posteriormente la opinión pública juzgara por qué lado la fuerza es más ostensible. Otros factores coincidían para asegurar que la campaña henriquista entraba ahora a su plena actividad.

JURISDICCION

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

LIC. NEMESIO GARCIA NARANJO

CARRETERAS, TRAIDA DE AGUAS, MAS ESCUELAS Y REPARTO DE TIERRAS A CAMPESINOS ES LA OBRA DE GOBIERNO DE ALFREDO DEL MAZO

Cuando don Alfredo del Mazo era Gobernador del Estado de México encargó a don Alfonso Fabila que hiciera un estudio de esa entidad federativa, y de la evolución que en ella se ha operado durante los últimos 40 años. Don Alfonso comprendió que la labor era excesiva para un solo hombre y le pidió a su hermano Gilberto que lo acompañase en el desenvolvimiento de tan minucioso trabajo. La obra acaba de publicarse, cuando ya el señor Del Mazo no es Gobernador. Consta de dos volúmenes que contienen alrededor de medio millón de palabras. Cuadros estadísticos, grabados ilustrativos, mapas elocuentes, en una palabra, todo lo que conduce a conocer a fondo el Estado de México.

Lo que más impresiona de esta obra, es que sus autores colocan al gobernante fuera de la jurisdicción del milagro. No le atribuyen las hazañas de Teseo, ni los 12 trabajos de Hércules ni las construcciones fantásticas de las Pirámides de Egipto, el Puente colgante de Semiramis, el Faro de Alejandría ni el Templo de Salomón. Le rinden al señor Del Mazo el tributo debido por la red de carreteras, por los edificios escolares, por las obras de agua potable y embellecimiento, y por la más justa distribución de las tierras agrícolas; pero las alabanzas son serias y no caen en las exageraciones ridículas en que incurren los panegiristas de otros gobernadores.

Al apuntar lo mucho que se ha avanzado, los señores Fabila confiesan dolorosamente "que subsiste la pobreza, que en ocasiones raya en miseria, en una indigencia colonial, en una enorme población del Estado, especialmente entre los indígenas; que la educación apenas si llena en un bajo porcentaje las necesidades de la niñez; que la ignorancia todavía nutre supersticiones y residuos primitivos; que los niños menores de cinco años se mueren por miriadas; que los más elementales recursos de higiene y de salubridad no llegan al campesino disperso en valles, montañas y hasta en pueblos; que el hogar, el vestido, la alimentación y la distracción sanas, apenas han dado algunas modalidades esenciales en ciertas capas de la sociedad y en pocos agrupamientos; que el orden y la seguridad no están cumplidos porque el poder se halla en manos del grosero caciquismo, que aun impera en muchos lugares; que la justicia del pobre y del indefenso se encuentran todavía en las asquerosas alforjas de los traficantes, que pocas comunas están gobernadas por sus propios y mejores hombres, sino por pícaros de nombramiento; que la riqueza general, aun cuando mejor distribuida en cuanto a su fuente territorial, en otros aspectos, al contrario, se ha concentrado más odiosa y antisocial; que si bien ya ostentamos magnífico desarrollo industrial dentro del Estado, eso no equivale a decir que aquél sirve de real mejoramiento en el nivel de vida deseable del proletariado; que si se admiran los adelantos tecnológicos que harían honor a Chicago y a Londres, descorazona contemplar los métodos y utilajes precortesianos y los que trajeron los frailes de la Colonia; que si incitan el entusiasmo los oasis agrícolas modernos que ya se tienen, deprime el vacío de técnica que hay en la agricultura, especialmente en las situaciones primitivas de la gran masa rural indígena. Sobre todo, agobia la realidad de que muy pocos conductores del Estado hayan ejercido sus responsabilidades con conocimiento y programas plenos de estos hechos y contrastes".

¿Cuándo se había visto que un gobernante sacara dinero del erario público para que le dijeran las cosas desagradables transcritas? Lo que generalmente se acostumbra es que los hombres públicos pa-

DEL MILAGRO

EXCLUSIVO PARA *hoy*

DON ALFREDO DEL MAZO

quen porque se les diga que son más constructores que Pericles, más justicieros que Luis el Santo, más doctos que don Alfonso el Sabio y con un espíritu cívico mayor que el de Cincinato. El dinero del presupuesto se emplea para probar que una escuelilla rural supera al Partenón de Atenas o que una carretera entre dos ranchos excede en importancia a las rutas oceánicas que hace más de cuatro siglos abrieron Cristóbal Colón, Vasco de Gama y Fernando de Magallanes.

Don Alfredo del Mazo no pagó para que se le adulara, sino para que se le dijese la verdad; y no conforme con las verdades amargas que emitieron los cronistas, escribe estas otras de su propia cosecha y responsabilidad: "Me satisface decir que nuestro Estado ha recibido, en los últimos años, un mejoramiento importante y trascendental. Esto no obstante, tengo que reconocer que hay necesidades y problemas que aún están muy lejos de haber quedado satisfechos. La técnica agrícola y el modo de vivir del pueblo requieren una evolución en consonancia con el ritmo del progreso alcanzado en muchos otros órdenes; existen valiosos recursos naturales que aún no han sido convenientemente explotados, mientras otros han sido destruidos o están acabándose; la insalubridad existe todavía en muchas partes; en fin, que a pesar de haberse trabajado intensamente y de haberse aplicado grandes recursos materiales e intelectuales, hay bastante todavía por hacer, que requiere tiempo, esfuerzo y mucho dinero para lograrlo"

Para todo observador sereno, la situación social de cualquier pueblo en cualquier momento de la historia, tiene que ser forzosamente un claro-obscuro. No hay naciones de querubines ni tampoco las hay de réprobos infernales, y naturalmente, al lado de las cualidades más excelsas, se encuentran los defectos más lamentables. Lo anterior es obvio, pero los seudosociólogos usan dos lentes si quieren alabar, miran las taras con lente cóncava, y los méritos con lente biconvexa; si su propósito es vituperar, cambian el uso de las lentes y de esta guisa todo lo ven con criterio pesimista. Con este sistema, resulta muy fácil convertir cualquiera mejora aunque sea insignificante, en un nuevo paraíso terrenal.

¡Y las transformaciones estupendas que se efectúan! Hace menos de veinte años, un gobernador que apenas sabía leer y escribir, resultaba con la sabiduría necesaria para saberlo todo y resolver los más arduos problemas con infalible acierto. Hasta los más escépticos tenían que pensar en la intervención del Espíritu Santo, pues solamente así se podía explicar que de la noche a la mañana, individuos sin la más rudimentaria preparación resultaran con cualidades sobresalientes que nadie había imaginado que pudieran tener. ¿Quién no se acuerda de aquel general revolucionario que se convirtió repentinamente en diplomático distinguido y sutilísimo? ¿Y qué decir de aquel consulillo que en un abrir y cerrar de ojos, se transformó en capitán de industria, es decir, en Gerente de Petróleos Mexicanos? De la misma manera, un político extraño a la cultura, resultó Rector de la Universidad Nacional y un general, en un santiamén, se nos apareció como un Almirante glorioso, a la altura de don Juan de Austria en la batalla de Lepanto.

Don Alfredo del Mazo no aspiró a estas transfiguraciones taumatúrgicas, pues se conformó modestamente con ser un hombre serio. Por eso le encomendó el ensayo socio-económico del Estado a don Alfonso y don Gilberto Fabila que, por no ser charlatanes, lo colocaron fuera de la jurisdicción del milagro.

PERO AUN EXISTEN EN EL ESTADO DE MEXICO PROBLEMAS GRAVES QUE MEJORARAN SI SE ELEVA EL NIVEL DE VIDA DE LOS CIUDADANOS

LAS EXAGERACIONES

GRAL. PLUTARCO ELIAS CALLES

Por JOSE C. VALADES

LA formación del millonarismo político mexicano, si no se ve como el desarrollo natural del anticapitalismo extraniero, da lugar a todo género de fantasías, supercherías y patrañas. Quien más, quien menos, cree saber el origen y desarrollo de las fortunas políticas. Y no es todo: también afirma conocer la suma total de los millones, ya por empresa, ya por individuo.

Cuando don Plutarco Elías Calles ocupaba la presidencia de la República, se decía que era el depositante número uno del banco de Inglaterra. Una publicación periódica de la época hizo ascender la fortuna de Calles a diez millones de libras esterlinas. Sin embargo, los documentos verbales, el conocimiento de los papeles de otros hombres de la época callista, el examen de la vida oficial de México de 1924 a 1934, es decir, todos los testimonios de que se ha podido disponer en nuestros días, establecen lo ajeno que era Calles a la acumulación de los pesos.

No bastará, por supuesto, para fijar la realidad de la verdad, lo que aquí se afirma. Será necesario publicar más adelante las pruebas incontrovertibles del aserto. Cuando esto suceda, se derrumbará todo un castillo de novelas, que sirvió, hace años, para llevar la aflicción al ánimo de Calles.

A partir, pues, del callismo, la política se hizo sinónimo de enriquecimiento. Y lo que es peor. De un enriquecimiento torticero; esto es, en daño de los intereses nacionales y en la improvisación cinematográfica.

Incluidos en tal catálogo, y figurando, después de Calles, Rodríguez y Sáenz, aparecieron don Pascual Ortiz Rubio y don Maximino Avila Camacho. Este último, sobre todo, vino al escaparate del millonarismo con cierto escándalo y tantos atuendos, que alcanzó increíble magnitud.

Mas dejemos por el momento a don Maximino, cuyo es el genio caballeroso y travieso, que se necesita estudiar, no al través de la tramoya política ni de la inventiva popular, sino en las diferentes haces de su alma. ¡Y vaya que la tenía grande y arrobadora!

Muy superior figura en los orígenes del millonarismo político es don Pascual Ortiz Rubio. Consolidó éste, en efecto, una de las más fuertes fortunas nacionales. A grandes pasos se sabe que empezó a formar las cuentas de un poderoso rosario, fraccionando y vendiendo terrenos. Es decir que, siguiendo la tesis callista, lo que en otra era del desenvolvimiento económico de México hubiese hecho una empresa extranjera, en la etapa que examinamos, lo realizó un ex presidente de la República.

Durante la dominación del sentido extranjerista en México, no se habría podido comprender a don Guadalupe Victoria, o a don José Joaquín Herrera, o a don Sebastián Lerdo de Tejada, o a don Adolfo de la Huerta, vendiendo "lotes" o casas en abonos. Pero la era del millonarismo dió a los ex presidentes de México, sin que éstos perdieran dignidad ni empañaran el nombre de su país, otros caminos.

En torno a las empresas mercantiles de Ortiz Rubio, hemos de ver no sólo la índole de tales negocios, sino cómo las imitan y apoyan otros políticos. Observemos, por ejemplo, la transformación que se opera en los ranchos de los generales, gobernadores y diputados, empezados a la manera porfirista, esto es, como fincas para recreo. Ahora esos ranchos empiezan a ser centros de producción. Los nuevos rancheros ya no importan vacas, cabras o cerdos para la admiración y deleite propio de sus amigos; tampoco siembran árboles de ornato ni cultivan legumbres para el obsequio a sus favorecedores.

Cuando los futuros historiadores escriban acerca del nacimiento de la propiedad rural de los nuevos ricos mexicanos, encontrarán los pies de cría, de siembra, de maquinismo y de distribución, precisamente en el período que siguió al gobierno de don Lázaro Cárdenas.

A partir de 1940, dejan de tener justificación las réplicas de las granjas californicas. Otro es el destino que el millonarismo concede a sus propiedades rurales. El político es ahora productor de café, o de caña de azúcar, o de cacao, o de naranja, o de algodón, o de coco, o de trigo. Faltará solamente la finca millonarista que dé maíz. De aquí el desequilibrio que se experimenta en la economía rural.

Tendrá la penetración del millonarismo político en el campo un gran influjo para el desarrollo económico del país. Si los políticos no empiezan el laborío mercantil de las tierras, ¿quién de la colectividad nacional no política regresa a la agricultura, con el solo recuerdo de los acontecimientos que se siguieron a los repartimientos?

Quien diga que la Revolución no trajo nuevos sistemas de vida nacional, es un necio o un ignorante; porque si en 1876, para restablecer la paz y organizar la economía rural, fué necesario que el régimen porfirista empleara la violencia de las armas, en 1940, la reapertura de una vida que parecía segada, se hizo en medio de la tranquilidad, y mediante un instrumento proyectado en el laboratorio de la realidad mexicana dirigido por don Plutarco Elías Calles.

Esa decisión del millonarismo político para invertir su dinero, primero en "jugar al ranchito", y luego en crear la nueva finca agrícola, es un hecho que no sólo debemos reconocer, sino también agradecer.

DEL MILLONARISMO

EXCLUSIVO PARA *HOY*

Entendamos que en esta revisión estamos siguiendo únicamente el aspecto favorable de las cosas. Lo anticipo porque podía creerse que el optimismo es causa de mi obsesión. Así es que no está por demás repetir que la entrada del millonarismo político al campo nos trajo no pocos beneficios. Primero, porque sembró la confianza en la vida rural; segundo, porque sirvió de puente entre el justamente desconfiado ejidismo y los nuevos propietarios ricos; y tercero, porque abrió la etapa de la grande y rica producción agrícola.

Véase, pues, que no siempre es justa y precisa la apreciación vulgar acerca del enriquecimiento torticero. Y todavía más. Franca y pública enseñanza nos da el capítulo concerniente a las inversiones del millonarismo político en la industria.

El propio don Lázaro Cárdenas, cuyo es el nombre que corre en muchas obras impresas como de individuo contrario a la riqueza individual, fué, como ya he dicho, quien tuvo que volver a la tesis callista del millonarismo, por lo que respeta al fomento de la industria.

Quizás todavía bajo el influjo de la vieja voz porfirista acerca del llamado **inversionismo extranjero,** Cárdenas quiso que las empresas eléctricas ampliaran sus redes en beneficio de los pueblos pobres. Mas pronto debió encontrar cuán errónea era su creencia, al descubrir que no serían los extranjeros quienes dieran el bien económico a México. De aquí derivó Cárdenas la Comisión Federal de Electricidad. Y si es verdad que ésta no iba a enriquecer al Estado ni al individuo con su producción de energía, en cambio sí daría ocasión a la formación de nuevos millonarios con la construcción de presas y plantas hidroeléctricas.

Y no es todo. ¿No fué acaso Cárdenas el eje para la reunión de los nuevos millonarios políticos que fundaron Altos Hornos? Y en esa misma época, ¿no vino a poder de los mexicanos toda la fuerza industrial de Monterrey? Cierto que aquí no entraron en juego los políticos. Mas, ¿quién puede dudar que el despertar del nacionalismo económico se debió a los Sáenz, Rodríguez, Pani, Ortiz Rubio y otros muchos ex soldados de la Revolución? Sin el estímulo que la ganancia del millonarismo político proporcionó a los hombres que se dedican a las tareas del dinero, no se habría transformado la economía de la cervecería de Monterrey que históricamente, es el punto de partida del industrialismo localista de Nuevo León.

Ahora bien: no todos los Estados de la República gozan de los dos elementos que sirvieron a la mexicanización industrial en Monterrey. Ya he explicado con prolijidad y documentos, en mi **El Porfirismo,** cómo y por qué Monterrey se inició en los negocios industriales. Pero, para no repetir páginas de una obra de historia, diré que la causa central fué la cercanía a los yacimientos carboníferos.

Y como no todos nuestros viejos centros semiindustriales tenían a la mano el privilegio de Monterrey, era indispensable otorgarles otras ventajas. ¿Cuál, por ejemplo, podía darse en Puebla en donde parecía imposible quebrantar la cortina de los intereses extranjeros todavía posesionados de fábricas, bancos y comercios, después de dos décadas de establecido el régimen nacionalista de la Revolución?

Este debió ser uno de los problemas de don Maximino Avila Camacho cuando llegó al gobierno poblano; y si es verdad que don Maximino carecía de educación científica para examinar y resolver los negocios de Estado, era lo demasiado astuto y lo bastante ambicioso para entender que no podría llevar a cabo ninguna obra que realzara su nombre, su partido y su programa, mientras frente al gobierno de Puebla existiese un poder económico mayor que el manejado por la tesorería local.

Hombre de poco estudio, pero de un entendimiento acelerado. Dueño además de un amor a su autoridad, pronto encontró don Maximino el camino a seguir. Iba a aparecer como un enriquecido torticero; pero era Avila Camacho de aquellos individuos que dejan correr las malicias como aguas de los ríos que se pierden en el mar. Así emprendió sus designios, que para el vulgo fué uno solo: el de atesorar dinero sin más afán que el de satisfacer placeres.

Mas hemos de volver a tan interesante personaje.

AARON SAENZ

Este es un "retrato" de Cortés que aparece en el Código Florentino. En él se basa Diego Rivera —dice—, para pintar un Conquistador deforme.

Admirado maestro:

Lei, con el interés que sus cosas siempre han despertado en mi, el extenso articulo que en respuesta a mi carta abierta publicó usted, en la revista "Todo" de la semana pasada.

Es lástima que los lectores de mis afirmaciones no hayan podido leer sus refutaciones, y que los lectores de sus puntos de vista no hayan tenido el antecedente de los conceptos que dieron origen a su respuesta; porque la comparación tal vez fuera aleccionadora...

En todo caso, y por mi parte, le agradezco profundamente que usted haya tenido la molestia de responder a mis observaciones sobre su nuevo Cortés de Palacio Nacional. Mas como en sus documentadas declaraciones hay puntos que no fueron aclarados, o que todavia no logran ser asimiladas por mi ingenua mentalidad espronceciana, como usted agudamente la ha calificado, me permito insistir sobre ellos:

LA CARICATURA Y EL RETRATO

Decia yo, en mi primera carta, que un gran artista no necesita recurrir a las deformaciones de la caricatura para expresar los peores sentimientos y hacer aflorar las más ocultas taras de sus retratados.

Me basaba, para eso, en las experiencias proporcionadas por dos grandes pintores a quienes altamente admiro; la de Don Francisco de Goya y Lucientes y la de Diego Rivera.

El primero, con sus retratos fieles de la aristocracia y realeza españolas, legó a la psiquiatria un documental de inestimable valor sobre las taras, los vicios, los traumas psiquicos, las deformaciones mentales, las costumbres perversas de tan ilustres personajes; pero lo hizo tan sutilmente, y a la vez tan apegado a la verdad objetiva, que la Reina Maria Luisa en una de sus cartas a Godoy —el amante de Su Real Majestad— declara ufana y sin sombra de malicia que todos los retratos que le hizo el pintor "...están muy propios".

Y tan "propios" y "parecidos" están "La Familia de Carlos IV", "La Condesa de Chinchon", "Fernando VII" y otros, que Goya siguió mereciendo los favores de la Corte y de sus reales allegados, sin embargo, jamás un artista se ha burlado tanto de sus retratados, como en estas obras de Goya.

La "Familia de Carlos IV", según el retrato de Goya, es una colección de idiotas y brutos suntuosamente ataviados; y Fernando VII da la impresión de un maniquí perverso, vestido con trajes de Rey de opereta.

♠

La otra experiencia que poseo en el dominio del retrato psicológico, me la ha proporcionado usted.

Muchos de sus retratos —y no hay por qué mentarlos uno por uno— son verdaderos exámenes psiquiátricos de sus modelos. Como si manejara un estilete y un cincel; pero tan sólo con la ayuda de su lápiz incisivo y de su paleta en la cual se condensan las dos magias —la blanca que opera milagros, y la negra que emponzoña y mata— usted desgarra los tejidos, abre la caja craneana, corta, amputa, secciona, y sorprende los más profundos arcanos de los sujetos a quienes estudia y satiriza.

Gracias a ello, usted está legando a la posteridad una colección de tipos freudianos asombrosos; pero el examen, como en el caso de Goya, es tan sutil y la expresión tan discreta,

El Cortés que vemos aquí fue tomado del Lienzo de Tlaxcala y no muestra las deformidades físicas que el gran pintor señala en su mural.

que los autores de esos retratos los exhiben imprudentemente en sus casas, y hasta los prestan —¡oh vanidad humana!— para exposiciones públicas, con lo cual se regocijan de lo lindo los doctores Millán, Salazar Viniegra y Oneto Barenque.

¿Por qué —preguntamos ayer y volvemos a preguntar hoy— no procedió usted de igual manera en el caso de Cortés?

¿No podria usted acaso demostrar pictóricamente que bajo la armadura de un vigoroso guerrero, de un bravo conquistador, de un jefe de empresas bélicas, puede esconderse un hombre cruel, feroz, sanguinario y asesino?

Y la prueba de ello nos la proporciona usted mismo. Sus primeros retratos de Cortés, sin ser físicamente monstruosos, eran, sin embargo, más incisivos.

El Cortés de ayer, era un Conquistador que al trasluz de su apariencia severa y de su actitud heroica, dejaba entrever un espiritu lleno de ambiciones y carente por completo de escrúpulos. El Cortés de hoy, es un Quasimodo, que parece surgir de una pesadilla medieval.

El Cortés de la escalera de Palacio, hace pensar en las atrocidades implacables de la Conquista; el Cortés del primer piso, provoca una ligera nausea y obliga al espectador a pasar adelante.

De tal suerte, aunque Cortés hubiese sido así y como ahora lo pinta —y todo parece indicar que no lo fué— usted ganaria más, desde el punto de vista de su propia ideología, al pintarlo como lo hizo antes.

Por lo cual se demuestra que un artista llega muchas veces, a más hondas verdades por el camino de una interpretación justa de los hechos, que por el simple análisis de unos huesos.

LA RELACION CUAUHTEMOC-CORTES

Mi segunda objeción, a la cual usted tampoco respondió, se basaba en la relación Cortés-Cuauhtémoc, lo que es lo mismo, Conquistadores-conquistados. Y como me gustaria escuchar sus explicaciones al respecto me permito repetirlas íntegramente:

"A juzgar por su retrato —decia— Hernán Cortés fué un sujeto física y mentalmente monstruoso. Era exageradamente deforme, vestia como un buhonero, tenia facciones horribles, era microcéfalo y no pasaba de un vulgar imbécil.

"Admitamos que un tipo de tal facha, haya podido imponerse sobre un contingente humano aguerrido, emprendedor, dispuesto a todo. ¡Admitámoslo! (Conste que no rechacé por completo esta hipótesis).

"¿Y los aztecas? ¿Y Cuauhtémoc?

"¿Cómo pudo un microcéfalo, idiotizado e imbécil, conquistar a un pueblo tan vigoroso, bélico, atrevido y de tanta cultura, como el que habitaba el Anáhuac?

"Sin duda que los españoles tenian la superioridad de la técnica: las armas de fuego, las armaduras defensivas, los caballos. Es incuestionable que los aztecas, a su vez, tenian en su contra, la división interna provocada por su propia e inevitable tiranía.

"Pero fué necesario, seguramente, un genio politico y militar a toda prueba, para aprovechar todas estas coyunturas, y convertirlas en un triunfo de los más extraordinarios que la historia de la guerra y de las conquistas conocen.

"Porque la realidad es ésta: la grandeza del vencedor, da la medida del vencido, y viceversa.

"Si Cuauhtémoc y sus hombres no supieron o no pudieron vencer a un ejército de extranjeros —multiplicados, es cierto, por la técnica, a quienes capitaneaba un microcéfalo idiota, es porque su capacidad politica y militar y su heroismo fuéron insignificantes.

"En la medida en que se disminuya a Cortés y a sus hombres, se disminuye implícitamente a Cuauhtémoc y a su pueblo, porque la epopeya de los unos está en razón directa de los otros. Y no importa que una haya sido la epopeya de un ejército agresor, y otra la epopeya de un pueblo agredido; desde el punto de vista del esfuerzo humano, esto es, como hazaña, ambas son igualmente grandiosas.

"Cuauhtémoc es uno de los héroes más grandes y sublimes de la historia humana, porque luchó en circunstancias terriblemente desfavorables: porque no pudo basarse en la unidad interna de su pueblo porque no contó con el apoyo mágico de sus dioses; porque luchó contra una técnica militar superior; y porque tuvo enfrente de él a verdaderos genios politicos y militares que supieron aprovecharse de todos estos factores para alcanzar el triunfo.

"Al disminuir la importancia de los adversarios de Cuauhtémoc, usted maestro Rivera, no hace más que disminuir la grandeza del héroe mexicano por antonomasia. Lo está bajando al nivel de un simple guerrillero atrevido y heroico... que se dejó vencer por un imbécil.

"En realidad, con su nueva versión de Cortés, usted ensombrece bastante la gigantesca epopeya del pueblo mexicano, que desde hace años está realizando en los frescos inigualables del Palacio Nacional.

LA CONQUISTA Y LA REVOLUCION BURGUESA

En la parte medular de su declaración histórico-antropológica, usted afirma textualmente lo siguiente:

"...la conquista del Anáhuac, realizada por la aristocracia feudal europea, para ensanchar una base en el poder en donde resistir a la Reforma y *a la revolución burguesa, que consiguió retardar durante dos siglos y medio*, fué una empresa eminentemente regresiva desde cualquier punto de vista humano y a esto precisamente se debe el actual retraso politico, impotencia económica y retardo social de Indo-América".

Yo no quiero poner en duda los conocimientos de historia tan superabundantemente manifestados por usted a lo largo de su contestación publicada en "Todo"; pero me asombra que usted juzgue en tal forma las consecuencias de la conquista.

Los descubrimientos y las conquistas del siglo XVI, con todo y lo que tienen de inhumano y de ignominioso desde el punto de vista de los conquistados, representan una aportación decisiva al desarrollo económico y por ende politico del Viejo Mundo.

La introducción de la papa, del maíz, del jitomate, del cacao, provocaron cambios decisivos en la agricultura y en la alimentación de la depauperada Europa de entonces; el ensanchamiento del comercio con el Oriente, por la circunnavegación de Africa, desarrollaron a un grado inusitado las relaciones comerciales; y la exportación de los metales preciosos de México, Colombia, Perú y Brasil, aceleraron extraordinariamente el crecimiento de la economia capitalista.

Por todo esto, los descubrimientos constituyeron un aporte efectivo y poderoso al desarrollo de la humanidad. Para los pueblos conquistados representaron, sin duda, una tirania ignominiosa; pero ya sabemos que el progreso va acompañado, muchas veces, de tremendas contradicciones. La esclavitud, que económicamente supera la etapa anterior del comunismo primitivo, hundió a millones de seres en la más abominable condición; y el imperialismo, que extorsiona inicuamente a los paises que domina, contribuye, sin desearlo, a la evolución de muchas regiones de la tierra técnicamente atrasadas.

DIEGO RIVERA Y CARLOS MARX

La afirmación de que la conquista del Aná-

huac *consiguió retardar durante dos siglos y medio* la revolución burguesa, resulta por lo tanto asombrosa. Pero no es tan asombrosa por partir de una persona que acusa públicamente a sus amigos de no tener memoria para las investigaciones históricas; sino por partir de un artista-sociólogo que con frecuencia proclama públicamente su conciencia marxista.

Asombra, en efecto, que un marxista diga tales cosas, puesto que Marx y Engels escribieron siempre lo contrario, como puede verse consultando los textos respectivos.

El "Manifiesto Comunista" de Marx y Engels, publicado por el Fondo de Cultura Popular, dice textualmente, en su página 27, lo siguiente:

"El descubrimiento de América y la circunnavegación del Africa *ofrecieron a la burguesía naciente un nuevo campo de actividad.* Los mercados de la India y de China, la colonización de América, el mercado colonial, la multiplicación de los medios de cambio y de mercancías, imprimieron un impulso hasta entonces desconocido al comercio, a la navegación, a la industria, y *aseguraron, en consecuencia, un desarrollo rápido al elemento revolucionario en la sociedad feudal en decadencia*".

Wenceslao Roces, en la traducción del "Manifiesto" que hizo para la "Editorial México", refuerza más esta idea diciendo esto: "...dieron al comercio, a la navegación, a la industria, un empuje jamás conocido, atizando con ello el elemento revolucionario que se escondía en el seno de la sociedad feudal en descomposición".

Y en el 'Capital", que gusta citar, se dice también textualmente, lo que sigue:

"...*el descubrimiento de los países de América*, ricos en oro y plata; el exterminio, el esclavizamiento y el enterramiento de la población nativa en las minas; el principio de la conquista y del saqueo de la India Oriental; la transformación de Africa en un cercado para la caza comercial de los pieles-negras, *señalan la aurora de la era capitalista*".

Con estos antecedentes no debe usted sorprenderse, querido maestro, que llame antihistórica y cien por ciento antidialéctica la versión de su Cortés, en la cual se hace creer, aunque no haya sido esa su intención, que la Conquista fué monstruosa por haber sido dirigida por un ente anormal.

¿QUIEN ESCOGIO A HERNAN CORTES?

Queriendo explicar las atrocidades de la conquista con razones de orden patológico, el maestro Rivera dice textualmente lo siguiente: "... las clases sociales regresivas que emprenden conquistas utilizan, invariablemente, ejemplares humanos que corresponden al carácter de su empresa, fácilmente manejables en los intereses que convienen a los de la clase que los mueve y, naturalmente, el ejemplar patológico es más fácilmente manejable que el normal por eso cuando la empresa de conquista tiene un carácter regresivo y nefando, los empresarios *escogen casos patológicos como los de Adolfo Hitler y Hernán Cortés y* hacen de ellos fetiches para embaucar a los pueblos conquistados..."

Como sé que usted conoce perfectamente la historia de su país, soy llevado a creer que usted la maneja y altera a su talante, pues, como todos lo saben, Hernán Cortés *no fué escogido* por los empresarios de la Conquista para llevar a efecto la dicha conquista.

Cortés sale de España para la aventura de las Indias como un soldado ignorado; vive durante cinco años en la isla "Española", como escribano; en Cuba, lleva una vida apagada y un día es preso y puesto a bordo de un barco que debe regresarlo a la Española y después, posiblemente, a la Metrópoli; se evade casi por milagro y gracias a sus intrigas y astucias logra "comerle el mandado" a Velázquez, quien le confía la empresa de México con más temor que empeño; y si, al fin, se impone como capitán de la Conquista, es muy a pesar de Ve- (Sigue en la página 66)

MI RESPUESTA *a Diego*

En su nuevo mural de Palacio Nacional, el gran pintor Diego Rivera tuvo que recurrir a la caricatura, y a deformaciones absurdas, no justificadas por la historia, para presentar a un conquistador feroz, cruel, ambicioso y sin escrúpulos, sugiriendo con ello que la Conquista fué atroz por haber sido capitaneada por un monstruo.

El gran pintor Francisco de Goya y Lucientes no tuvo necesidad de recurrir a los procedimientos un tanto elementales de la caricatura para señalar las taras, los vicios, las deformidades mentales, de la realeza española, como por ejemplo en este retrato de la Reina María Luisa. Pintándola "fielmente", la pintó como verdadera idiota.

FRANCISCO DE GOYA NO NECESITO RECURRIR A LA DEFORMACION PARA RIDICULIZAR A LA FAMILIA REAL

Por BALTASAR DROMUNDO

XII

Por la existencia de los camisas rojas, sus fines y su organización, Garrido fué acusado de fascista. Realmente nunca lo fué; ese era el origen de su mérito como extremista, y la razón de su problema histórico como radical. No podría ser un fascista porque las formas de nuestra organización social son opuestas al sistema corporativo de gobierno. Para ser fascista le estorbaban su credo liberal, su ideario racionalista, su convicción cooperativista, su tendencia sindical. Para ser comunista le estorbaba su colaboracionismo, su apasionada mexicanidad, su filosofía antidialéctica, su individualismo dictatorial. No obstante sus contradicciones y sus lagunas era un adelantado política y socialmente para su tiempo. Mayormente lo sería para épocas posteriores, para toda etapa que no hubiera cumplido ni rebasado los temas centrales en que Garrido, despojado de la demagogia callista, apoyó los apotegmas de su acción.

Requiere algunas palabras más de interés histórico, el dibujo del Garrido iconoclasta, el que hizo, con el metal de las campanas, las estatuas de Obregón, de Juárez y de Morelos.

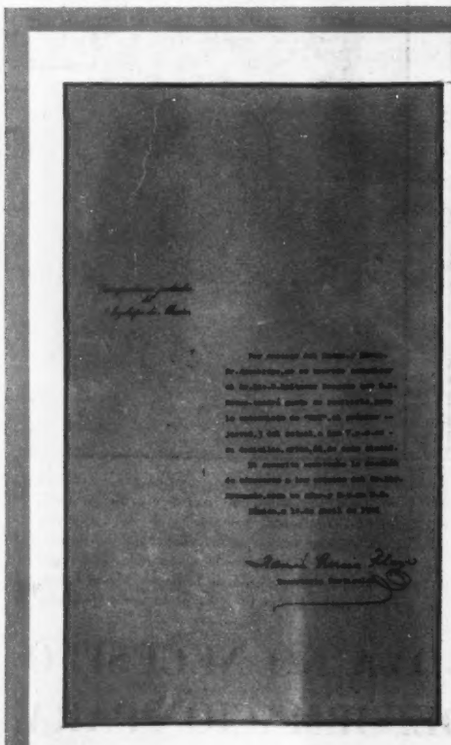
Debe reconocerse que en sus postrimerías políticas, del 34 al 35, Garrido dispersó sus energías en escaramuzas de palacio, entre figuras secundarias o rencillas de cortesanos, sin percatarse, al parecer, de que allí se conjuraba la tempestad que lo arrastraría de la equivocación al exilio. Podía observarse que, del grupo que lo rodeaba en México, Garrido venía confiando la ejecución de sus directivas en algunas mujeres, gente de muy mediana capacidad intelectual, con lo que gozaban de preeminencia militante; es probable que fuera de Ana Santamaría —por sus méritos de educadora— y considerada Elvia Gamas —por su lealtad—, las demás figuras femeninas hayan sido una equivocación de Garrido: por su innata incapacidad conspiraban contra él. Otra cosa era el gran grupo que había construido y dejado en Tabasco, maestras y maestros verdaderos, fauna de abnegación, gente que Garrido había modelado en años de incesante trabajo pedagógico, a la luz de la escuela racionalista cuyo análisis ocupa estudio por separado en este trabajo.

Esa gentecilla lo iba aislando del mundo político. Desestimaban a los políticos que procuraban a Tomás. Los humillaban con antesalas, hacían gala de torpe suficiencia, de irritante ignorancia. Hicieron de la intriga palaciega un muro de hierro y de miserias que iba encerrando a Garrido. Parecían ufanarse de que se les considerara como elementos de serrallo, sin que nadie se opusiera al paso de esa calumnia que dañaba profundamente a Garrido como político. Al otro extremo, la prensa y la opinión conservadora estrechaban el cerco para aniquilarlo. Cada quien contribuía con sus explosivos: Calles sumaría nitroglicerina. Los pocos elementos de probada adicción con quienes Tomás contaba en México, figuras de singular varonía que lo amaban con hondura, aparecían fuera de la órbita de influencia que el caso requería, y, por lo demás, la mayoría de ellos carecía de experiencia para moverse en ese aire enrarecido de la política nacional que estaba más allá de sus alcances. Como acontece con los dictadores: llega el momento en que su material humano de calidad está ausente, y esto casi siempre coincide con la crisis general. En un tierno anochecer del trópico, cuando Garrido había abandonado el ministerio de agricultura del gabinete de Cárdenas, debe haber recordado esos errores irremediables, no importa que para entonces todavía estuviese aferrado al concepto de eterna primavera de su acción, pues a lo más esa obsesión había creado ante sus ojos un espejismo que vendrían a despejar las primeras lluvias de su vida, los anuncios del temporal en que Brito Foucher era un mero pretexto utilizado por Cárdenas para despejar la incógnita de Tabasco bajo la infamia política que a su sombra fraguaban los nuevos influyentes de la hora: Cedillo, Suirob, Múgica y otros más. Ninguna fresca brisa del anochecer tabasqueño podría aliviar la temperatura política que se cernía sobre su figura. Así sobrevino la caída y el destierro después. Gente de poca monta corrió a esconder la camisa roja o a quemarla cuando Garrido volaba ya hacia Costa Rica. Es probable que los tabasqueños no se percataban con justeza de lo que perdían en esa hora, aunque, por otra parte, tampoco podrían impedirlo: cuando hubo movilizado convenientemente las figuras sobre el tablero hasta obtener los resultados que su juego ambicionaba, Cárdenas debe haber sentido la satisfacción política de quien ha ganado la partida, pero también la pena íntima, el reproche en los labios, de quien ha tenido que romper con la más vigorosa experiencia revolucionaria de esa época, cuyos errores y extremismos él pudo haber contenido oportunamente. De todo ello, la historia se ocuparía posteriormente. Luego aconteció la experiencia de Costa Rica —de la que me ocupo por separado—, y más tarde, el año de 40, Garrido decidía retornar al país.

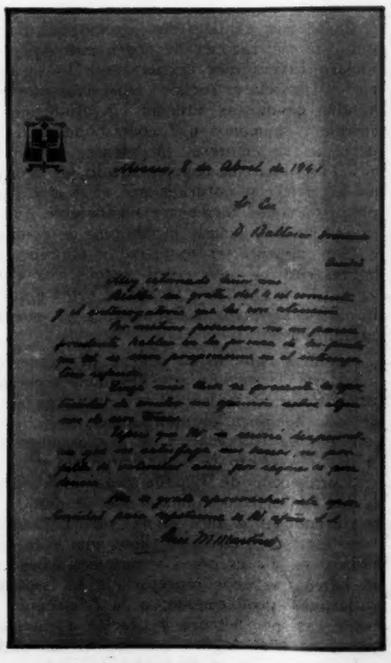
El solo anuncio de su retorno movilizó en su contra a la opinión conservadora mexicana y a sus enemigos políticos. En el ambiente aparecían nuevas figuras adversas a Tomás, segundones investidos de suficiencia revolucionaria, personajes a cuatro años plazo, que olfateaban el peligro para su seguridad con el regreso del "hombre del sureste". Confabulados presionaron a la prensa y todo se concitó sobre el gobierno de Avila Camacho para impedir el retorno. Como unos y otros pretendían hablar contra Garrido en nombre de la iglesia católica, me decidí a entrevistar al señor arzobispo de México, monseñor Luis M. Martínez, para conocer su pensamiento, y, en todo caso, desarmar a los enemigos de Garrido públicamente. Asimismo entrevisté al secretario de Gobernación, Miguel Alemán, quien no conocía a Garrido ni emitió opinión alguna sobre el tema, aunque posteriormente de él recibió Tomás diversas atenciones que expresaban también la estimación de Manuel Avila Camacho, antiguo jefe de la zona militar de Tabasco.

La entrevista con el señor arzobispo Martínez tuvo lugar en Artes 61 de la ciudad de México, a las 19 horas del jueves 3 de abril de 1941, previa cita que recibí de su secretario particular Ramón García Plaza (cuya copia fotostática reproduzco en otro sitio de HOY). No conocía yo a Monseñor Martínez. Me hizo una grata impresión, me pareció un hombre de talento, humano y natural. Me ofreció cigarrillos delicados en una cigarrera Romson de último modelo. Me habló de sus impresiones sobre pintura religiosa. Hablaba con desenvoltura, con ingenioso alarde, con gracia en la conversación.

Cuando abordé el tema del retorno de Garrido y de que multitud



LA IGLESIA NO HA TENIDO NI LUCHAS PERSONALES NI AGRAVIOS QUE VENGAR. L. M. MARTINEZ



de personas y periódicos a nombre de la iglesia lo repudiaban, el arzobispo categóricamente me dijo: "La iglesia no tiene luchas personales contra nadie, ni agravios qué vengar; si gozamos de libertad religiosa, es natural que convengamos en la libertad de pensar para todo el mundo". A medida que yo tomaba notas, monseñor añadió: "Ni contra el señor Garrido ni contra el señor general Calles tenemos algo que argumentar. La iglesia vive dentro de la ley y no tiene por qué objetar los actos del gobierno respecto al regreso de los mexicanos a la patria: en este caso está el señor Tomás Garrido". Con exceso de liberalidad, con notorio buen juicio, con prudencia, y con admirable tolerancia, el arzobispo se explayó sobre temas históricos recientes y sobre luchas iconoclastas. Era mucho más de lo que yo, francamente, esperaba.

Al día siguiente entrevisté con igual fin al ex presidente don Emilio Portes Gil quien entre otros conceptos expresó: "El licenciado Tomás Garrido tiene pleno derecho de regresar y de vivir aquí, en su patria". "Durante el gobierno provisional de 1929 que me tocó presidir, el licenciado Garrido Canabal fué siempre un leal y entusiasta colaborador del régimen". "Garrido no es un desterrado; considero, además, que no puede negarse que fué un factor decisivo en los últimos diez años de la vida de México". "Todos tenemos grandes defectos, y también Garrido sin duda los tiene; pero no puede negarse que hizo esfuerzos muy interesantes en bien de las colectividades de su Estado".

Con las respuestas del señor arzobispo anexas al breve cuestionario que las motivaba, puesto en orden el trabajo para su aprobación y publicación, se lo remití con una carta de fecha 4 de abril del 41, que en su parte medular expresaba: "Cualquier respuesta que usted se sirva aprobar al cuestionario, impedirá que en torno de las ideas religiosas y de la iglesia y de los creyentes, determinadas personas continúen especulando en materia política al mostrarse investidas de una autoridad moral y oficial que sólo usted, dentro de la Iglesia, representa. Considero de alcance y de la mayor importancia moral la palabra de usted, tanto para puntualizar conceptos, apreciaciones y normas, cuanto para evitar desconciertos entre los católicos y malas artes entre algunos políticos, a las que, desde luego, es en absoluto ajena la Iglesia, según entiendo".

A ésa carta y al cuestionario que incluía las respuestas que el señor arzobispo se había servido darme el día anterior, contestó con su carta del día 8 (que incluyo en copia fotostática en otra parte de HOY), donde me decía que "por motivos poderosos no me parece prudente hablar en la prensa de los puntos que usted se sirve proponerme en el interrogatorio referido". Esto me hizo guardar silencio, por respeto a la voluntad del prelado y por considerar asimismo que si yo publicaba sus respuestas, los resultados serían contraproducentes al entablarse una discusión que en ese momento convenía evitar. Es probable que hoy, a diez años de distancia, el señor arzobispo —tan amante de la historia como es— convenga en que procedo con justicia a dar a la estampa todo aquello.

Ya el año de 41 no podían ignorar los altos círculos eclesiásticos mexicanos lo que había acontecido en Costa Rica. Para entonces Garrido era públicamente muy estimado, por su fecunda labor de trabajo, en aquella república. Los católicos que lo habían recibido con hostilidad bajo la influencia de lo que se decía desde Mé- (Sigue en la Pág. 66)

ANTE EL TRIBUNAL DE DIOS!

AGUSTIN LARA

Guty CARDENAS

TATA NACHO

Por VICTOR ALBA

En aquella época, antes de 1930, el puerto de Progreso, en Yucatán, no admitía buques de gran calado.

Por esto, el navío no pudo entrar en el puerto. Desde la playa, muchachas más lindas de la Península contemplaban, impacientes, la silueta del vapor, que iba agrandándose a medida que se acercaba. Sabían, por los periódicos y el radio, que a bordo del trasatlántico, de paso hacia Veracruz, iba un joven yucateco —no llegaría a los 23 años de edad—. Cinco años antes, nadie en México conocía el nombre de ese muchacho, salvo, claro está, en su casa y en una escuela de Mixcoac, donde estudiaba la prosaica carrera comercial.

Pero ahora, en Progreso, igual que en Nueva York o en la Reforma ¿quién no conocía el nombre de Guty Cárdenas, quién no tarareaba alguna de sus canciones?

Por eso, las muchachas yucatecas, que estaban de vacaciones en la playa de Progreso, no lo pensaron mucho. En botes, en lanchas, en barquitas de pescador, se fueron acercando al buque, que ya había echado ancla. Subieron a bordo, después de anunciarse desde el mar con una canción de Guty, "Nunca".

Eran las siete de la mañana. A las nueve, el navío levaba ancla, después de descargar y de entregar a una lancha del puerto a los pasajeros que allí tomaban tierra. Las muchachas permanecían en sus botes, zarandeados por el oleaje que levantaban las hélices del mastodonte de acero. Desde cubierta, acodado en la barandilla, Guty Cárdenas se esforzaba en no mostrar su emoción. Habría querido bajar a tierra, pasar por su Yucatán —donde sólo estuvo un par de veces, desde que saliera de Mérida para ir a estudiar a México—. El trasatlántico se iba alejando lentamente, con esa veloz suavidad del mar, donde todo se hace chiquito tan gradualmente que uno no se da cuenta.

Guty, entonces, perdidas ya de vista las costas bajas de Progreso, se metió en su camarote. Y, como siempre que algo lo emocionaba y turbaba, tomó su guitarra.

Dos horas después, sabía de memoria una nueva canción, aquella que comienza:

Quisiera preguntarle a la distancia
si tienes para mí un pensamiento

A los tres días, ya en Veracruz, escribió la partitura y la letra que durante 72 horas estuvieron fermentando y madurando dentro de él.

Así, con una escena que podría muy bien ser película de Hollywood, nació una de las canciones de Guty. Casi todas tuvieron un origen parecido.

—Componer y cantar era, para él, como desahogarse. Otros lloran, ríen, se enojan, se entusiasman. Mi Guty componía —dice la mamá del compositor, señora María Pinelo viuda de Cárdenas, después de recordar esta anécdota.

RAYITO DE SOL

Hasta los veinte años, Guty vivió en Mérida, en un ambiente donde la música contaba mucho. Un tío abuelo suyo, Julio Ituarte, fué compositor notable. Su madre cantaba y tocaba el piano. Tíos de Guty eran aficionados a la música...

Guty, a los 15 años, compuso su primera canción, "Rayito de Sol", para una novia suya —uno de esos amores de colegial, que todo lo dominan— rubia y sentimental. Esta canción obtuvo un premio, en un certamen de Mérida. Ya, entonces, tocaba la guitarra, que había aprendido viendo como un tío suyo tomaba clases del maestro Ricardo Palmerín. Con el tiempo, el muchacho fué aprendiendo a tocar otros instrumentos: piano, banjo, saxofón, clarinete y mandolina, que con la guitarra —su preferido— hacen seis.

Más adelante, en México y en Hollywood, recibió clases de canto de un alemán y luego del que iba a ser presidente de la República, don Adolfo de la Huerta. Armonía aprendió con Tata Nacho.

—Pero Guty ya nació con inspiración, creo yo —afirma su madre—. Tenía disposición para muchas cosas, pero para la música tuvo más que disposición... era músico de nacimiento.

Su madre quería que siguiese una carrera. Güty accedió, para darle gusto, y se vino a México. En un colegio de Mixcoac terminó los estudios comerciales —que después, con contratos, exclusivas, derechos de autor y toda esa faramalla legal que envuelve el arte, le resultaron muy útiles—. Pero la música en seguida le dió suficiente para vivir y ya todo lo demás quedó arrinconado.

"Nunca", que ganó un concurso en el Lírico, le abrió las puertas de la gloria. En este concurso competían compositores de canciones ya consagrados: Tata Nacho, Serrano...

Y el muchacho —lo era todavía— decíale a su madre, comentando esta victoria: "Voy a dejar el nombre de México muy alto, muy alto, en todo el mundo".

Después vinieron *Ojos Tristes*, *Flor*, *Quisiera*. Y las canciones mayas. Pero esas canciones —que ya no son meras melodías para el pueblo, sino grandes obras de arte— merecen una historia aparte.

LOS CANTOS MAYAS

Guty había llegado ya a madurez, pese a su juventud. Estuvo un tiempo sin componer. Y una noche, inesperadamente, llamó a su madre.

Estaba sentado en su cuarto, con la guitarra en los brazos.

—Escucha esto, mamá —le dijo.

Una tras otra, las cuerdas de la guitarra fueron desgranando doce canciones nuevas. No propiamente canciones, sino cantos, algo a la vez épico y tierno, encendido e íntimo.

La primera fué ese *Caminante del Mayab* que no puede dejar de emocionar a nadie que conozca México. Luego, ese *Yucalpetén*, que hace poco una película, *Deseada*, ha popularizado, como si el canto —un verdadero himno maya— no fuera ya bastante conocido.

Esas dos piezas, Guty las escribió en el pentagrama. Pero quedaban otras diez, que su madre escuchó, aquella noche, asombrada, emocionada y casi incrédula, y que la muerte no le dió tiempo a Guty para ponerlas en el papel.

Había *El Guerrero Maya*, canto épico, de lucha. En la guitarra de Guty se oían los instrumentos de piedra de los antiguos mayas llamando a la guerra. Había *El Cazador*. Y *La Tortuga*. Y varias más.

Un verdadero fresco sonoro de la vida maya.

¿Cómo Guty, que había pasado en Yucatán su infancia y su adolescencia, pero que maduró en México, después de tantos viajes, de tantos éxitos, pudo sentir ese impulso a expresar en música —y tan distinta de sus canciones ya famosas— lo más íntimo, lo más hondo y esencial de una raza legendaria? ¿Cómo pudo, a la vez que expresar esas emociones locales, resumir musicalmente lo que cabe llamar sin exageración el panorama espiritual del mexicano, con su mezcla de sentimentalismo y gallardía, de violencia y ternura, de audacia creadora y de apego a la tradición?

Si Guty Cárdenas no hubiera muerto tan joven —¡a los 26 años!— sus cantos mayas habrían sido el comienzo de una transformación en su música y hoy México podría vanagloriarse de un compositor equivalente a Villa-lobos, el brasileño, o a Gershwin, el norteamericano... un artista que compusiera música realmente americana.

EN MEDIA HORA

Oyendo unos poemas de Antonio Mediz Bolio fué como se le ocurrió a Guty la idea de sus cantos mayas. Estaba, junto con unos amigos, en la casa donde se hospedaba en México el poeta yucateco. Antonio leyó uno de sus poemas. Guty lo escuchó, atento, ensimismado.

Vida y leyenda

MEDIZ BOLIO

GUTY CARDENAS

Luego, dejó que los demás siguieran conversando, y se apartó a un lado de la estancia.

Tomó la guitarra. En sordina, estuvo un rato moviendo los dedos sobre las cuerdas. Luego le pidió a Mediz Bolio el texto de su poema, y se quedó otro rato a solas con su guitarra, en medio del barullo de los amigos que platicaban, chismeaban y reían.

Por fin, tímidamente, se acercó de nuevo al grupo y propuso:

—Escuchen eso, a ver qué les parece.

Así, a la media hora escasa de conocer el poema de Antonio Mediz Bolio, Guty Cárdenas dió la primera audición de su *Caminante del Mayab*. La guitarra, tan humana, tan dura y apasionada a la par, asombró a todos con los acordes iniciales, enérgicos, desolados y entusiastas.

Cuando terminó, nadie se atrevió a decir nada. Y Guty comprendió, por este silencio, no sólo que su canción gustaba, sino que había en ella una grandeza, una fuerza que quizás él mismo ignoraba que existiera en sus recuerdos yucatecos más profundos, la grandeza misma de su pueblo.

Después, siempre sobre versos de Mediz Bolio, Guty fué componiendo los otros cantos mayas.

Trabajaba asiduamente. No tenía nada de bohemio, no era flojo, sino muy organizado y ordenado, aunque le gustara pasar largas horas platicando con los amigos, discutiendo, riendo y contando. Porque era un excelente narrador, que tenía a sus oyentes pendientes de lo que explicaba.

Cada canción, en su breve vida, fué el reflejo de una emoción. Quizás esto, precisamente, les dió esta potencia que tienen para llegarnos a rincones muy obscuros del alma, y de la cual carecen tantas otras obras de éxito pasajero. Esto es, tal vez, lo que hace que Guty, sea para México lo que Schubert fué para la Europa Central.

LA SERENATA

Otra cosa que, sin duda, tiñó la música de Guty con algo de inmortalidad, fué su cariño por las gentes humildes, los rústicos, los bruscos sentimentales del pueblo.

Una vez, yendo de jira por Yucatán, llegó a Ciudad del Carmen. Las muchachas —¿cómo no?— lo recibieron con flores. Por la noche, ya en el hotel, rendido por el viaje y el recital, un recamarero le avisó que un hombre preguntaba por él. Guty no conocía a nadie en Ciudad del Carmen. ¿Quién podría ser? Le pidió que regresara al otro día, pues estaba muy fatigado. El hombre insistió y, finalmente, Guty lo recibió.

Dándole vueltas al sombrero, el visitante —un chiclero— le dijo:

—Señor, tengo una novia a la que quiero mucho. Nos vamos a casar pronto. Y como usted canta tan lindo, quisiera que le diese una serenata.

Guty se quedó asombrado y halagado. ¿Confundirlo con un juglar no era, ya, a los ojos del pueblo, darle un poco de inmortalidad?

Pero los ojos se le cerraban de sueño y ¡estaba tan cansado!

—Le cobraría a usted tanto que... —indicó, para excusarse.

—No le hace, señor. Tengo plata guardada para comprar una casita y unos muebles. Toda es suya, si le canta usted a mi novia.

¿Cómo negarse?

A las 11 de la noche, Guty cantó delante de la casa de la novia del chiclero. La calle se fué llenando, poco a poco de público. Nunca, decía luego Guty, cantó con tanta emoción como ante aquella ventana cerrada. Al terminar, el chiclero, henchido de orgullo, se le acercó. Llevaba abrazado, un costalito lleno de monedas de plata.

—Aquí está, señor, lo que le debo.

Guty, con la voz aun cortada por la emoción, dióle una palmada en el hombro y le dijo:

—No me debes nada, hermano. Es mi regalo de bodas.

¿GUSTARA?

Tocaba seis instrumentos, hablaba dos idiomas, y en cuanto a músico, tenía algo que ninguno de sus colegas ha reunido: era, a la vez, compositor, ejecutante, cantaba y grababa. Esto último lo hacía tan bien, que de la Argentina, por ejemplo, vinieron encargos para que fuera él quien grabase aquellos "Corazones Partidos" tan famosos allá... y acá. Lo mismo en Hollywood, donde hizo algunos cortos, y en Nueva York, a donde iba tres veces al año, exclusivamente para grabar discos.

Pues, con todo y esas ventajas, Guty no era vanidoso y ni siquiera estaba seguro del éxito de sus obras. Más de una vez, después de componer una canción, a menudo no escrita aún, llamaba a su madre y le decía:

—Escucha esto...

—Es linda —comentaba ella, al terminar esa auténtica primera audición.

—¿Tú crees que gustará?

—Desde luego... ¡pero si es preciosa, hijo!

—Es que tú me quieres, mamá, y por eso te parece bien...

Sólo cuando escuchaba la canción por la calle, se convencía de su éxito verdadero.

Esa especie, no de humildad afectada, sino de sencillez sincera, fué lo que le ganó tantos amigos, lo que despertaba, incluso en el público, tanto cariño. Porque hasta en la letra de las canciones, cuando la escribía Guty, se trasluce este carácter suyo, nada aparatoso ni espectacular. Letra más simple, con menos retórica, apenas la hay en nuestras canciones.

Y ese rasgo de haberse quedado, por nombre, con el Guty que le dió su hermanita, allá en Mérida, cuando lo llamaba Guto. Guto, Guty... pues en realidad el nombre completo del músico era Augusto Alejandro Cárdenas Pinelo ¿no es también una muestra de espontánea sencillez?

LO QUE NO HIZO

Un recuerdo de Guty sería incompleto si no hablara de cuanto no pudo hacer. Su vida, cortada cuando, precisamente, estaba madurando, cuando iba a pasar a una música de mayor envergadura, todavía más representativa, dejó muchas cosas en proyecto: los 10 cantos del Mayab que no escribió, aunque ya estaban compuestos, y que, así, se han perdido irremisiblemente; una "tournée" por Estados Unidos y Europa, con Mediz Bolio, y un ballet maya, para dar a conocer al Viejo Mundo, tan exigente, las danzas viejas de su pueblo en torno a los cenotes; la publicación de muchas canciones que dejó esparcidas por ahí... Todavía hoy, la mamá de Guty recibe llamadas telefónicas de amigos de su hijo, informándole que en tal o cual casa hay una partitura de Guty, una canción no conocida, jamás cantada —o sólo en la intimidad.

Guty dejó a un lado a sus amigos, y se puso a enseñarle cómo obtener del instrumento los efectos deseados.

Esas cosas no son muy frecuentes, en el medio en el cual se movía Guty Cárdenas.

Ni son muy frecuentes los que, en una sola frase, saben resumir todo México, toda la nostalgia, la gracia y el fervor del mexicano, mejor que docenas de conferenciantes muy sabios, como hizo Guty con dos versos sencillos... aquellos de *Flor* que dicen que, al morirse la amada, su vida quedó "sin una palma, sin una estrella".

¿No es así como sienten todos los mexicanos?

¿Y no habrá ninguno, entre sus compañeros, que se acuerde que el 5 de abril se cumplen años de la muerte de Guty, y sepa encontrar la manera de rendirle un homenaje que fuera a su gusto?

POR BENITO ARTIGAS ARPON

HARRY TRUMAN

Meta: Occidente

CLEMENT ATTLEE

La situación en el Cercano Oriente es cada día más grave. Egipto se niega a deponer su actitud mientras haya fuerzas británicas en el Canal de Suez. La ocupación militar subsiste y los choques entre ingleses y egipcios se repiten y agravan de día en día, haciéndose cada vez más sangrientos y peligrosos.

Churchill, en su visita a Truman, ha comprobado que hogaño no ocurren las cosas como antaño. Cuando hablaba con Franklin D. Roosevelt, el coloquio fué distinto de como ha sido hablando con Harry S. Truman. Entonces, el primer ministro británico, podía exhibir las credenciales de un pueblo, que sacrificándose heroicamente, defendía en Europa, al defenderse a sí mismo, el imperialismo económico norteamericano contra la furiosa amenaza hitleriana. En estas horas igualmente críticas, aquel imperialismo está defendido en el Extremo Oriente (Corea) por los Estados Unidos, y, para defenderlo en el Occidente europeo, las flotas estadounidenses patrullan en aguas del Atlántico del Norte y del Mediterráneo, y divisiones yanquis se hallan estacionadas en la primera línea terrestre eventual de fuego, en Alemania. Evidentemente, las cosas han experimentado una subversión, aunque siga rigiéndolas la misma ley de la necesidad.

El señor Churchill, al llegar a Washington, dijo sentencioso: "Sólo tenemos que marchar juntos —británicos y norteamericanos— reanudar los lazos que nacieron en el esfuerzo de la guerra última, para llevar la salvación a la esforzada especie humana". El señor Truman, a su vez, acogió al primer ministro inglés con estas palabras: "Nunca he estado más complacido que al recibirle esta mañana". ¿Quería decir el señor Truman, como el señor Churchill, que la paz —o el buen éxito en la guerra si ésta no pudiera ser evitada— dependen de la camaradería britániconorteamericana, exclusivamente? Por el contrario, ¿atribuía al Reino Unido el papel de colaborador indispensable, pero subalterno?

Ha circulado por los periódicos una fotografía que ofrece elementos en qué fundar la respuesta a las interrogaciones formuladas. Se la captó a bordo del yate presidencial "Williamsburgh". Truman, cosa lógica, es la figura central: aparece hablando, pensativo, cejijunto, abrumado quizá por la gravedad de los pensamientos que le sugiere el momento; diríase que está ausente, y dicta providencias que la mano izquierda subraya avanzando el índice rígido. Churchill, al costado siniestro, escucha con interés, apenas rizado el rostro por una enigmática sonrisa. Dean Acheson, a la derecha y un poco al fondo, está montado al desgaire, a la jineta, sobre el brazo de un diván, y sonríe abiertamente, filialmente al señor Truman. A la izquierda de Acheson, en fin, Antrony Eden, en plano inferior, sentado con correcta compostura, atiende al señor Truman, pero su mirada, que una sonrisa equívoca anima, se cruza con la del señor Churchill. Le basta ver la fotografía al observador menos avisado, para que pueda decir sin vacilar quién de los cuatro es el árbitro —no de la elegancia que lo es sin discusión el señor Eden— de las decisiones que hayan de adoptarse en estos momentos trascendentales.

Conferenciaron los señores Truman y Churchill cuatro veces durante los días 7 y 8 de este mes; esas fueron las pláticas oficiales en la Casa Blanca. Hablaron oficiosamente varias veces. Además, el primer ministro británico, asistió a una junta en el Pentágono, que duró dos horas, con los jefes militares de los Estados Unidos; éstos, le enteraron de cómo la poderosa Unión Americana congrega su potencial bélico para su propia protección y para defender a las naciones del mundo libre. Concluidas esas conversaciones, cuando marchaba a Ottawa el señor Churchill, fué facilitado un parte oficial acerca de lo mucho tratado y de lo poco convenido. Y, aisladamente, los cancilleres Dean Acheson y Anthony Eden se dedicaron a discutir el pormenor de los puntos que abarcaron las conversaciones de los jefes norteamericano y británico.

El documento que concreta los temas de las conferencias y los resultados conseguidos, es un espécimen de cómo debe de ser una declaración diplomática que no comprometa nada. Está repleto de frases retorcidas y huecas, inspiradas por un maquiavelismo ingenuo, con pretensiones de profundidad. Ha existido, según el mencionado documento, coincidencia en la apreciación de todos los problemas planteados; se ha alcanzado una armonía perfecta en los diversos puntos de vista que aquéllos ofrecen. De pronto, surge una discrepancia, universalmente conocida; los Estados Unidos y la Gran Bretaña mantienen irreductibles sus posiciones; pero se le quita valor a la desavenencia; lo mismo que la hace trascendente, la invalida. Se trata de la China comunista: la tiene reconocida la Gran Bretaña y reconocen los Estados Unidos a la China nacionalista. Los Estados Unidos pueden incluso haber declarado agresora a la China comunista mientras que la Gran Bretaña sostiene su reconocimiento y hasta le envía materiales estratégicos. Eso es indiferente: está superado por el riesgo del comunismo que lo mismo afecta a los Estados Unidos que a la Gran Bretaña. Un puro logogrifo.

El parte oficial ofrece, entre otras muestras del buen acuerdo, las siguientes: No pudieron optar los conferenciantes por el rifle de Inglaterra o por el de los Estados Unidos; en vista de lo cual, cada país seguirá usando el suyo propio. Tampoco les fué posible resolver el espinoso problema de honor de la nacionalidad del comandante en jefe de las fuerzas navales del Atlántico Norte; la resolución, quedó apla-

TRUMAN Y CHURCHILL FRENTE A

zada. En fin, los Estados Unidos podrán usar las bases que ya tienen en Inglaterra, con una condición, a saber: que será imprescindible el acuerdo de los gobiernos inglés y estadounidense, para decidir, cuando se presente el caso de emergencia, el momento en que debe ser empleada la aviación estratégica —atómica— concentrada en las bases de la Gran Bretaña.

Pero reclaman el comentario los tres problemas que, preferentemente, determinaron la visita del señor Churchill al señor Truman. Son éstos la defensa unificada de Europa, el Mando del Cercano Oriente, y la crítica situación del Lejano Oriente, de modo especial del Asia Sudoriental.

Ejército europeo.—Según el parte oficial los gobiernos de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña, seguirán prestando su apoyo a los intentos para establecer la comunidad defensiva europea; prestarán toda su ayuda para que se convierta en realidad, como el mejor medio para incluir a Alemania democrática, con el carácter de socio cabal e igual, en el organismo puramente defensivo de Occidente.

Buenos deseos y nada más que buenos deseos. La Gran Bretaña se queda definitivamente al margen del ejército europeo, y éste únicamente está defendido por Francia, que piensa en los beneficios que puede reportarle. Ha sido bien explícito, con referencia a esto, el señor Schuman, ministro de Relaciones francés, en el discurso que pronunció hace algunos días a su partido M. R. P. (Movimiento Republicano Popular) reunido en Tolosa (Francia). Dijo el señor Schuman: "Francia atraviesa un período decisivo para la orientación de su misión histórica. Se ha desplazado el centro de gravedad de la política mundial, pero Francia conserva su misión propia: la de convertirse en dirigente de todas las naciones que tratan de formar una Europa unida". Luis XIV, en sus días de mayor poderío y gloria, ganados con su esfuerzo, no miraba más allá.

El ejército europeo interesa, en cierto modo, a Italia, para que desaparezcan las cláusulas de su tratado de paz que la maniataban, y a ciertos alemanes, si la inclusión en la comunidad europea, libra a la Alemania Occidental del yugo que la impide reincorporarse, salir de su postración. En cambio, le impugnan Bélgica, Holanda y Luxemburgo, si ha de mermar su soberanía en beneficio de Francia. Esa es la cuestión, que no podían resolver los conferenciantes de Washington: una cuestión de soberanía.

El Cercano Oriente.—La declaración dice, respecto a Egipto, que la oferta de que participe como igual en el Mando del Cercano Oriente —considerado esencial y urgente— ofrece la oportunidad para aliviar la presente tirantez angloegipcia.

Es sabido, sin embargo, que la grave situación creada no se resuelve con aquella invitación. El gobierno egipcio la rechazó ya rotundamente y se negó a deponer su actitud mientras hubiese tropas británicas en la zona del Canal de Suez. La ocupación militar subsiste, los choques entre ingleses y egipcios se repiten y agravan de día en día, haciéndose cada vez más sangrientos, y no se ve cómo será impuesto el Mando en el Cercano Oriente si no es por la violencia. Conclusión absurda, pues las democracias libres, para no caer en el libertinaje, tienen que respetar la soberanía de los demás Estados libres.

Y no es más afortunado el parte oficial en lo que al Irán concierne. Expresa la esperanza de que se llegue a un arreglo angloiranio, sobre el petróleo, por la iniciativa del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, que puede conducir a una solución aceptable para las partes interesadas. Pero esta iniciativa, como todas las anteriores, propende a asegurar a la Gran Bretaña sus viejos beneficios —pingüe aportación al presupuesto inglés de ingresos— siguiendo caminos tortuosos. Con esta finalidad han visitado el Irán expertos de aquel Banco a los cuales ha declarado el jefe del gobierno Mahoma Mossadegh que prefiere que permanezca soterrado el oro negro, a que se vulnere la ley de nacionalización del petróleo y su industria. Para hacer más tajante su posición de intransigencia Mahoma Mossadegh ha replicado al parte oficial de los señores Truman y Churchill, ordenando el cierre de todos los consulados británicos en el Irán.

Hace falta, por tanto, llegar a una transacción —descartadas las vías de la violencia— que, respetando los derechos soberanos del Irán, y sus intereses, restablezca la paz en ese rincón del Cercano Oriente.

El Lejano Oriente.—Se reducen los acuerdos, en este particular, a dar apoyo cabal a las providencias de la O. N. U. contra la agresión en Corea, y a estudiar las medidas específicas necesarias para la seguridad de la Indochina frente a una eventual agresión de la China comunista. El estudio de estas medidas les fué encomendado a los jefes de Estado Mayor de los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia, y es desconocido el resultado de las deliberaciones tenidas en Washington.

Por lo que se ha dejado traslucir existe el proyecto de nombrar un Mando del Asia Sudoriental y trátase de endosarles a los Estados Unidos la solución militar del problema que plantearía una agresión comunista a la Indochina. Francia, según decla- (Sigue en la página 66)

WINSTON CHURCHILL

Su Mira: Oriente

ANTHONY EDEN

La Conferencia Truman-Churchill ha dado escaso rendimiento. De lo contenido en el parte oficial ha atraído la atención de los pueblos agobiados por el temor la declaración de que ambos jefes tienen la esperanza de que no haya necesidad de usar las terribles armas de que disponen; no creen que sea inevitable la guerra.

FRENTE: EL MUNDO EN JUEGO

Por ROSA CASTRO

IV

LA vida de Felipe Carrillo Puerto, desde su infancia hasta mucho después de su mayoría de edad, se desenvolvió dentro del marco político y social que determinaba la dictadura del General Porfirio Díaz.

Mas no basta recordar este hecho, así, en términos generales, para percatarnos de la incomodidad y las amenazas que como consecuencia de esta proyección debían rodearlo, siendo él, como lo era, un ser de ideas y sentimientos radicalmente opuestos a la asfixiante situación que entonces imperaba.

No había necesitado Carrillo Puerto llegar hasta su tierra desde otras latitudes de horizontes más despejados donde se gozara de mayor libertad, para poder interpretar la protesta humana que ya reclamaba la hora de justicia largamente esperada.

La historia de su pueblo no había tenido un curso evolutivo natural. La Conquista había llegado como un asalto en el camino de los mayas, entintando los campos de sangre y barbarismo, sellando los siglos de sombría sumisión en un panorama que podía pintarse de espaldas morenas doblegadas bajo la inmisericorde espada española, la ignorancia y la "santa cruz".

La imagen de esa vida ha quedado impresa de manera elocuente en el libro **Chilam Balam de Chumayel,** que nos dice así:

"Solamente por el tiempo loco, por los locos sacerdotes, fué que entró en nosotros la tristeza, que entró en nosotros el "cristianismo". Porque los muy "cristianos" llegaron aquí con su verdadero Dios; pero ese fué el principio de la miseria nuestra, el principio del tributo, el principio de la limosna, la causa de que saliera la discordia oculta, el principio de las peleas con arma de fuego, el principio de los atropellos, el principio de los despojos de todo, el principio de la esclavitud por las deudas, el principio de las deudas pegadas a la espalda, el principio de la continua reyerta, el principio del padecimiento. Fué el principio de la obra de los españoles y de los "padres", el principio de usarse los caciques, los maestros de escuela y los fiscales..."

LAS PROFECIAS DE LA XNUCI-MANI

La leyenda maya habla de las profecías de la Xnuci-Maní, una anciana que se sentaba a la sombra de un ceibo a pronunciar los vaticinios, y cuya existencia se remonta más allá de toda precisión. Se le atribuye a la Xnuci-Maní haber anunciado la Conquista en esta forma:

"Gentes de la tierra del Mayab, sabed los que queráis saber algo que penetra en el alma y en la carne hasta desgarrarlos de dolor, que llegará un día en que habréis de llorar mucho. Lloraréis tanto que vuestras lágrimas aumentarán las aguas de los cenotes y de las sartenejas. Porque en ese día que os anuncio, el pájaro E-Buc habrá de lanzarse sobre el pájaro E-Pip en horrible lucha. Ruda será la pelea y se destrozarán mutuamente las alas hasta ensangrentarse, y la sangre les correrá por todo el cuerpo hasta que sus pies queden dentro de la misma sangre... Al final el pájaro E-Pip quedará abatido, abatido pero no muerto, aunque con el corazón destrozado, porque dispuesto está que no muera, y el pájaro E-Buc volará hasta posarse en la rama más alta del árbol siempre verde del Yaaxché, desde la cual cantará su triunfo... Ese será el final de la contienda, pero no el final del pájaro E-Pip, porque éste habrá de sobrevivir porque es la voluntad de los dioses que viva a través de los tiempos".

La interpretación de esta profecía es muy sencilla. El pájaro E-Buc representa a los españoles, el E-Pip a los indios, y el Yaaxché es el árbol sagrado de los mayas.

Para los mayas las profecías de sus antepasados son voces definitivas. De alguna manera las interpretan, buscándole siempre un sentido profético. Acertados o no, veamos nosotros cómo ha decaído la raza. Los números nos darán una interpretación más de acuerdo con nuestro tiempo.

La población del imperio maya antes de la Conquista, en toda la región comprendida entre Yucatán, Campeche, Quintana Roo, parte de Tabasco, Chiapas, Guatemala, Belice y Honduras, era de 15 millones de indios. Hasta hace unos años y dentro del mismo territorio, apenas quedaban más de 1.200,000 mayas y maya-quichés. Humboldt calculó la población de la Península, en 1803, en 942.000 almas, y otro cálculo hecho un siglo más tarde, en 1921, arrojó un saldo de 439,216. Esta notable reducción se atribuye a las diversas enfermedades contagiosas que trajeron consigo los conquistadores, a la crueldad con que éstos trataban a los indios y a la Guerra de Castas.

SANGRE INDIA Y BLANCA

Ha sido una noche larga, en la que los mayas se han debatido en una pesadilla de siglos. La Conquista fué para ellos el principio de las siete plagas y de la espada de fuego que desde el cielo descendió sobre su humanidad. Más de tres centurias de estos males culminaron en la gran rebelión de 1847, conocida como la Guerra de Castas, cuando los indios mayas se levantaron en contra de la raza blanca, que los había desposeído, esclavizado y explotado.

Algunos de los caciques sublevados explicaron en la siguiente forma, elemental y clara, los motivos de esta guerra en que la sangre blanca corrió al parejo de la india:

"Porque a los estamos matando ahora, vosotros primeros nos mostráisteis el camino. Si se están quemando las casas y las haciendas de los blancos, es porque habéis quemado antes el pueblo de Tepich y todos los ranchos en que están los pobres indios y todo su ganado se lo comieron los blancos, ¡cuántos trojes de maíz de los pobres indios rompieron los blancos y cosecharon las milpas los mismos blancos para cuando pasaban por ellas buscándonos para matarnos con pólvora".

Años de conmoción siguieron a la Guerra de Castas. La tormenta seguía abatiéndose en la Península. La tranquilidad sólo podía respirarse como intermedios para nuevas asonadas, gobiernos transitorios, muertes, fraudes políticos, sublevaciones, sometimiento de los mayas, rendiciones y enrevesadas situaciones políticas.

No podía ser de otra manera. La situación, compleja de años atrás, sólo iba añadiendo nuevos eslabones a su intrincada cadena. Episodios subsecuentes de otros episodios. La gangrena que subía por una pierna enferma. Al escribir esto, se impone el pensamiento de aquel escritor desesperado que afirmó que la Humanidad era "un pescado frito con la cola en la boca". Un pescado frito, aplastado, inerte, imposibilitado, que solamente puede esperar que alguien se lo coma.

EN EL TIEMPO DE CARRILLO PUERTO

Había en Yucatán demasiada sangre derramada. Demasiada sangre por su suelo, que inútilmente se trataba de secar con procedimientos inadecuados. Pantanos sanguinolentos donde la fermentación germinaba bichos de tres cabezas, situaciones determinantes de otras anomalías.

Los desconcertantes acontecimientos políticos ocurridos en 1874 marcan un ejemplo palpable. Era precisamente el año del nacimiento de Felipe Carrillo Puerto.

Habiéndose hecho en noviembre las elecciones de poderes locales, en el mes de enero de este año de referencia se instalaron dos legislaturas, tomando domicilio, respectivamente, una en el recinto local y la otra en el barrio de San Sebastián. La primera se dividió en dos grupos, de nueve y cinco diputados cada una. El grupo de los nueve otorgó el triunfo al licenciado Dionisio González, el de los cinco al coronel José Matilde Alcocer, quien contaba con el apoyo del gobierno Federal. La otra legislatura reconoció a Arcadio Escobedo.

Repentinamente el grupo de los cinco diputados nulificó las elecciones del mes de noviembre anterior. Fraguó violentamente otras, en las que fueron declarados gobernador y vicegobernador el licenciado Miguel Castellanos Sánchez y el coronel José Matilde Alcocer.

Los hechos no se detuvieron ahí. El 14 de octubre de 1874 fué expedido un decreto por el Congreso de la Unión que debía auxiliar a la V Legislatura del Estado, a fin de que los diputados gozaraan de libertad para constituirse y ejercer sus funciones. Gracias a este decreto el grupo de los nueve se reunió el 13 de noviembre de 1874, nulificó los decretos y las leyes expedidas el 16 de enero y nombró gobernador provisional al licenciado Eligio Ancona. Un hecho simultáneo a estas maquinaciones sembró la consternación entre todos: Valeriano Castro, el jefe político de Izamal, dió parte a las autoridades de haber aprehendido a los revolucionarios Rosado Lavalle y Romualdo Padilla, y que, como dichos revolucionarios habían intentado fugarse, "la escolta había disparado algunos tiros", causando la muerte de ambos.

Así fué aplicada la ley fuga por primera vez en Yucatán.

Lejos estamos de pretender decir que todo en Yucatán desde la Conquista hasta la Revolución fué desastre e infamias. La Península desde luego tuvo sus aspectos saludables. Más adelante y en este mismo artículo, en declaraciones del general Salvador Alvarado que transcribimos, damos también el lado positivo de esa región de la República Mexicana.

Sin embargo, la situación del indígena permanecía igual. Sobrevivió la Reforma de 1887. El régimen porfirista fué la tenaza que más apretó la esclavitud del hombre del campo. La tienda de raya era la guillotina que decapitaba cualquier intento de liberación. "Hoppel tah katahten, hoppel tin dzatech, yetel in dzittictech, cu dzic holhunppel". —Cinco que me pediste, cinco que te dí y cinco que te tengo apuntado, hacen quince—. La letanía no tenía fin.

Las deudas contraídas por los campesinos en las tiendas de raya eran hereditarias. Buen cuidado tenían las autoridades de que éstas pasaran de padres a hijos, haciendo de esta manera interminable los compromisos que los trabajadores adquirían con los terratenientes.

SITUACION ECONOMICA

La situación entró de lleno en Yucatán con la recia figura del general Salvador Alvarado. ¿Cómo era el Yucatán que Alvarado encontró? El gran revolucionario nos da la respuesta en su libro "Mi actuación Revolucionaria en Yucatán":

"Antes de que la Revolución llegara a Yucatán, un reducido número de personas tenía el control económico del Estado, en combinación con trusts extranjeros, cuyo agente, Avelino Montes, español de origen y yerno de Olegario Molina, era el verdadero amo del Estado, en contubernio con unos cuantos henequeneros. Ese grupo encabezado por Montes dominaba en el Gobierno, en los Bancos, en los ferrocarriles, en educación, en beneficencia, en la Iglesia y hasta en las fiestas de sociedad. El que no pertenecía a la casta estaba condenado a ser excluído de todo... La organización política y administrativa era muy sencilla: los grandes hacendados apoyaban siempre al gobierno, y ellos daban todo el dinero para las manifestaciones y farsas electorales, en las que hacían figurar a los pobres indios de las haciendas, a quienes obligaban a venir a la ciudad en caravanas, cus-

CARRILLO PUERTO EMERGE COMO PROFETA EN

LA NOCHE DEL MAYAB

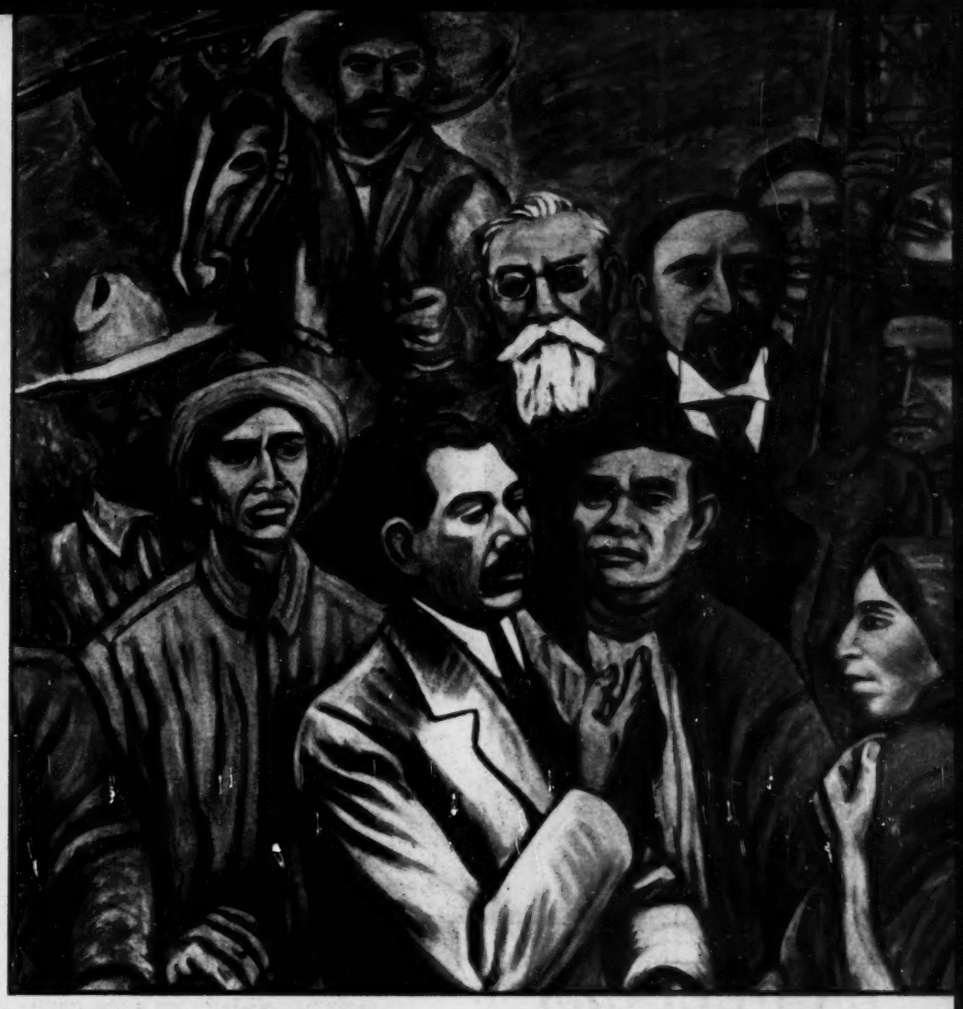
Y SE HACE INTERPRETE DE LA PROTESTA HUMANA DE YUCATAN CONTRA EL GRUPO INFLUYENTE QUE MANEJABA SUS DESTINOS

En esta foto —que la hermana de Felipe Carrillo conserva como un tesoro— vemos al inquieto hombre de Yucatán, acompañado de su madre y sus hermanos. Aparecen de pie, de izquierda a derecha: Audomaro, Eraclio, Felipe, Gualberto y Acrelio. Y sentados, acompañando a su madre, ue se encuentra al centro, Angelina, Ermilda, Josefa, Elodia y Benjamín.

HA SURGIDO EL 4º GRANDE

DOS TECNICAS EN UN MURAL

Lejos del bullicio de la vida urbana, del precipitado ritmo de la capital, Alfredo Zalce encuentra el secreto de la gran pintura, que sólo se le entrega a los genios. No es hipérbole ni alabanza desmedida, sino un justo reconocimiento a su arte. En la quietud de su vida de provincia, este pintor va con toda firmeza expresando su emoción y las nuevas formas de que se sirve para manifestarla. Sus últimos murales, en el Museo Michoacano, nos dan la evidencia de ello. — Fotofías de Lola Alvarez Bravo.



Detalle del muro izquierdo del estupendo mural de Alfredo Zalce en Morelia: principio y culminación de la Revolución Mexicana. Lázaro Cárdenas en el momento de la expropiación petrolera, con el pueblo de México. Madero y Cárdenas en el fondo histórico, con la excelsa figura de Zapata, como iniciador de la gran gesta. Abajo: Zalce ha universalizado el tema del mural y nos ofrece un grupo de todas las razas, especialmente de las que han sufrido más invasiones, que, juntas con Cuauhtémoc, luchan contra la dominación. Este grupo del mural es uno de los que más cautivan, tanto por su extraordinario colorido, su forma y su contenido.

DE LA PINTURA MEXICANA?

POR ROSA CASTRO

Fotos de Lola Alvarez Bravo

JOSE Revueltas ha dicho que Alfredo Zalce es el tercero de los tres grandes de la pintura mexicana. Siendo así, habría entonces que suprimir a uno de los pintores de esta afamada trilogía para darle a Zalce su lugar. ¿Cuál en este caso sería de los llamados tres grandes el excluído? El Diablo que lo señale...

La costumbre se ha impuesto de llamar a Rivera, a Orozco y a Siqueiros, los "tres grandes" del movimiento pictórico de México. Dejemos este hecho tal y como se ha implantado. No vayamos a provocar kilométricos artículos de protesta para comenzar el año.

Quedando el avispero quieto —no más sugerencias capciosas, por favor—, preguntamos: ¿Qué es lo que se puede contar como pintura absoluta capaz de seguir la tradición del mural mexicano? ¿Quiénes son los pro-

LA BELLEZA Y EL COLORIDO DE SUS OBRAS

ductores de arte verdaderamente llamados para seguir este camino?

De no haber desaparecido Julio Castellanos —que dejó una incompleta obra— el panorama actual del muralismo en este país tendría, con Alfredo Zalce y Pablo O'Higgins, otro grupo de tres grandes muralistas, auténtico.

Puestas a un lado tales consideraciones, inevitables al tratar el tema, presentamos por el momento la obra mural más reciente de uno de ellos.

ALFREDO ZALCE, MURALISTA

Este pintor acaba de poner su firma en un regio mural que pintó en el Museo Michoacano de la ciudad de Morelia. 135 metros cuadrados de un arte que vendría a confirmar las palabras de José Revueltas, si el asunto de este reportaje fuera el apuntado por el gran escritor.

El 7 de mayo de 1951 empezó Alfredo Zalce a "echar rayas" —según la expresión del pintor— y terminó en diciembre del mismo año. Esto es, hace apenas unos cuantos días.

Este nuevo mural de Zalce, absolutamente de los mejores que se han logrado en México, tiene como tema medular la resistencia de Cuauhtémoc ante las fuerzas negativas. A través de los siglos la noble figura del último emperador de México se yergue en el centro del muro principal, en actitud de protección con los constructores del país: Hidalgo, Morelos, y el pueblo de México armado representando distintas luchas de su historia: el indio que se levantó con Hidalgo, el guerrillero de la Independencia, los soldados que combaten las intervenciones, hasta llegar al soldado moderno, pasando por el de la Revolución. La idea es noble. Es el pueblo armado —no un panegírico de los militares— en defensa de su territorio.

Cuauhtémoc protege a sus gentes contra las fuerzas negativas que encarnan la Conquista, la traición, la entrega, la invación, la decadencia, etc. Detrás del emperador azteca ondea la bandera mexicana sostenida por el águila, que a su vez domina con el pico la cabeza de una serpiente que proviene del grupo enemigo.

La pintura del mural está hecha con dos técnicas. Una de ellas es original de Zalce. Interesante experiencia que ya había practicado en un mural anterior. La parte baja que corresponde al lambrín y que tiene una altura de dos metros y medio, ha sido ejecutada con granito y cemento coloreado. "Es el resultado de experiencias hechas en Uruapan, en... 1950", nos informa el pintor, admitiendo que los efectos del anterior trabajo no fueron tan satisfactorios como los actuales. El resto del mural ha sido realizado con pintura al fresco.

El lambrín de cemento no sólo tiene la finalidad de proteger la pintura y participar a la vez de la composición general, sino que de la misma manera contiene figuras. En verdad unas figuras portentosas. La pintura empieza desde el piso aprovechando todo el muro, haciéndolo más monumental. Dichas figuras representan unos grandes bloques que recuerdan las construcciones prehispánicas. A un lado de ellas, patética y grandiosa, una enorme cabeza verde, rota, simboliza la cultura indígena destruída.

EL PINTOR Y SU OBRA

El logro de una constante renovación y adelanto en la técnica y en la expresión emotiva, ha sido posible en Alfredo Zalce al estar este pintor alejado del ritmo de vida precipitado que tendría que llevar en la capital. En la quietud de su vida de provincia Zalce va con toda firmeza expresando su emoción y las nuevas formas de que se sirve para manifestarla.

De ninguna manera y por el hecho de vivir él apartado de lo que se tiene en llamar el movimiento artístico, podemos pensar que es un pintor estancado. Todo lo contrario. Trabaja como un desesperado. Como si su vida tuviera un plazo corto. Su estudio en Morelia se enriquece de las largas horas de dedicación de este artista que, al acopio de su obra de caballete, grabado, dibujo y gouaches, suma su enseñanza del arte como director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Morelia, donde está formando una nueva generación de pintores.

Ya se revela en Zalce toda esa inquietud contenida durante el tiempo en que estuvo acumulando conocimiento humano, en las distintas facetas de la vida del hombre, al vivir los problemas sociales de aquella época de transición de la vida de México, por allá en los años en torno a 1935, cuando trabajó como misionero rural en las zonas de Morelos, Guerrero, Zacatecas y Chihuahua,, sufrió persecuciones y fué testigo de la carnicería —no hay otra palabra— que los cristeros hacían de los maestros rurales al desorejarlos y mutilarles los pechos a las maestras.

Esa tremenda experiencia la vemos traducida ahora en su obra, en seguridad y expresión. En sus murales de ninguna manera vemos falsos problemas ni falsas estructuras. Por eso el impacto de su arte le llega de modo tan directo y vigoroso al espectador. No se necesita ser un crítico o un conocedor de pintura para poder sentir la belleza y el color que Zalce nos da.

En este mural del Museo Michoacano el pintor nos prepara unos escalones plásticos que, al terminar la escalera en su tramo inicial, nos van llevando poco a poco hasta el fin. (En realidad se trata de los grandes bloques que recuerdan las construcciones prehispánicas y que parecen ser la continuación de la escalera).

Al llegar a estos escalones plásticos, primero encontramos figuras evidentes, precisas y objetivas, mientras que las del fondo se van llenando de un misterio inexplicable. Pero se produce un encantamiento que nos obliga a permanecer frente a este mural, la atención fija, y entonces, como en el mismo juego de magia, se va subiendo por aquellos escalones que el muralista dejó latentes, hasta llegar a la plena comprensión y claridad de las imágenes.

ZAPATA Y CARDENAS

No es este un mural que se entrega totalmente en el primer instante. En el muro de la derecha, entre las figuras que dan vida a la Revolución Mexicana, y en el acto de la expropiación petrolera, está en primer término la del general Lázaro Cárdenas, y en primer término también en el tiempo. Sin embargo, la atención va subiendo hasta centrarse en el retrato de Zapata; un retrato, más que físico, es un retrato de fisonomía histórica.

En esta figura de Zapata el pintor resume los ideales y el dolor del hombre que empezó una lucha y, antes de ver consolidada su finalidad, muere, y muere con el mismo sentimiento de angustia que lo llevó a luchar. Tal vez existía en él la terrible interrogación sobre el final de esa revolución a la que entregó su vida.

UNIVERSALIDAD DEL TEMA

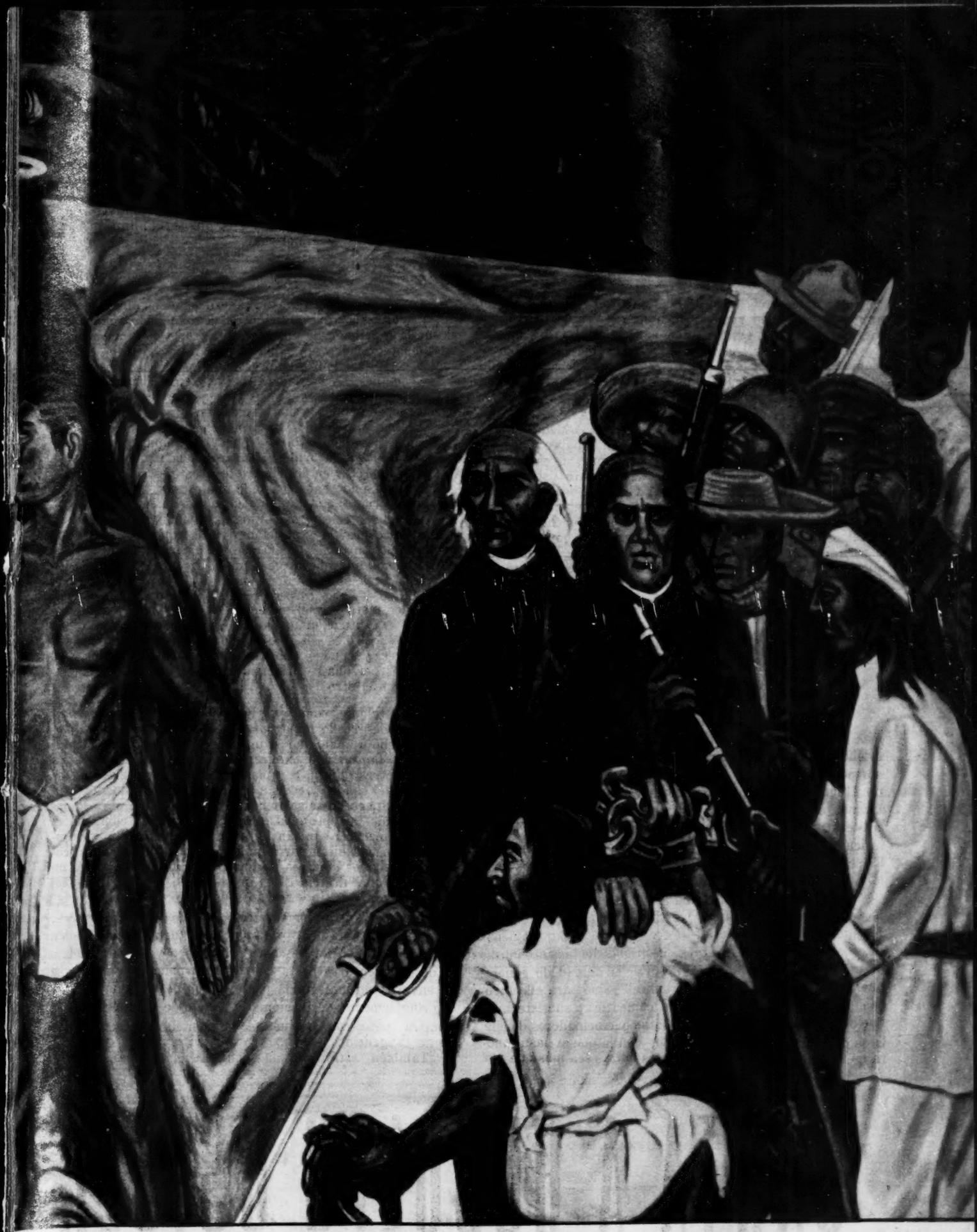
Alfredo Zalce no se ha conformado con pintar en este mural del Museo Michoacano solamente a nuestro Cuauhtémoc, sino que ha llegado a universalizar el tema plástico, que es la resistencia de Cuauhtémoc contra las fuerzas negativas: en el extremo izquierdo del muro izquierdo nos presenta un grupo de todas las razas, especialmente las que han sufrido más investigaciones, y todas juntas con Cuauhtémoc luchan contra la dominación.

El muralista ha querido apartarse esta vez de la costumbre en México de usar los fondos de los murales en blanco, ese blanco especial que les da la cal. Aquí ha puesto un rojo oscuro en el aplanado, para lograr una unidad general en la entonación particular. El rojo que simboliza la sangre, la lucha y la violencia. Y si a la idea de la resistencia le ha dado una unidad universal, Alfredo Zalce con el color vuelve a lograr la unidad y la fuerza, haciendo de esta manera un círculo perfecto de forma, color y contenido.

LA CONQUISTA

Las fuerzas negativas están aquí representadas por la Conquista, la entrega, la traición, la decadencia y la invasión. La anacrónica figura femenina al lado de Cortés simboliza el malinchismo que perdura a través de la historia; el hombre blanco moderno recibe el arma y los consejos del caballero armado: la cola de la serpiente señala otro hombre blanco cargado de baratijas —coca-cola en la mano—, que significa la invasión.

CUAUHTEMOC, SIMBOLO DE LA RAZA MEXICANA



La recia figura del emperador Cuauhtémoc, símbolo de la raza mexicana, se yergue interponiéndose entre las fuerzas de la destrucción y sus gentes, los constructores del país. El águila domina la serpiente y de esta manera apoya a Cuauhtémoc. La bandera nacional envuelve a sus hijos en actitud de protección. No se necesita ser un conocedor de arte para sentir la belleza y el color que Zalce nos da, para emocionarse ante el impacto de su mensaje pictórico.

CARTA A RODOLFO USIGLI,

Por RAFAEL SOLANA

Cuando reciba usted esta carta, mi estimado maestro, ya sabrá cuál ha sido el veredicto del público, y el de los más veloces críticos, acerca de su pieza "Aguas Estancadas", con la que se ha inaugurado una nueva temporada de comedia mexicana en el teatro Colón. No será demasiado tarde todavía, sin embargo, para que un espectador solicite del autor algunas explicaciones, especialmente en el caso de un comediógrafo que hasta ahora ha sido adicto a los prólogos y a los epílogos, a los comentarios y las disquisiciones, y que tiene además, por oficio, el don pedagógico, puesto que en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra centenaria Univerdad Nacional le ha sido encomendada una cátedra sobre el arte del teatro.

Ese espectador ansioso de saber soy yo, y ese dramaturgo es usted, que a partir de ahora tiene que hacerse el ánimo de ser considerado no como un maestro del teatro mexicano, título que ganó hace muchos años, sino —muerto Xavier Villaurrutia, retraído, es de esperarse que temporalmente, Agustín Lazo—, como el Maestro, así, con artículo definido y con mayúscula, el único; y esa dictadura tiene que traerle responsabilidades.

Hace años, cuando se estrenaba una obra de usted, "Vacaciones", o "La Mujer no Hace Milagros", o "Medio Tono", se trataba meramente de nuevas piezas en el pobre y desvaído mosaico del teatro mexicano. Hoy, después de ese año de consagración y de coronamiento que fué para usted el de 1951, sobre todo por el éxito de calidad de "Corona de Sombra" y por el de cantidad de "El Niño y la Niebla", una nueva comedia suya es un faro encendido en la noche, o quizá diríamos mejor en la madrugada de nuestra producción dramática, es una luz que va a guiar los pasos de los jóvenes, autores (algunos de ellos tienen cincuenta años), y por eso es necesario tener completa confianza en ella, y usted se va a ver obligado a pesar mucho cada uno de sus actos, porque servirán para orientar o para desorientar, para elevar o para despeñar a quienes, al iniciarse en la producción dramática, tienen que guiarse por lo que usted, en su cátedra, en sus prólogos, y principalmente en sus comedias, pontifique.

★

Las tres unidades a que voy a referirme no son las mismas de la carta de Alejandro Manzoni, las llamadas "aristotélicas" a pesar de que de una de ellas jamás tuvo la menor noticia Aristóteles, las que defendió Boileau y atacó Víctor Hugo; en realidad para una literatura que, como la mexicana, es solamente una r a m a del árbol glorioso de la literatura española, las unidades de tiempo y lugar no significan un problema, y sólo pueden ser tomadas en serio por los seguidores de la cultura francesa, pues moratinianos sería lo último que podía esperarse encontrar en esta época.

Pero subsiste la unidad de acción, a pesar de que algunos románticos trataran de sustituirla por una unidad diferente que llamaron de interés, y subsiste, o por lo menos hasta ahora he creído que tal se desprende de las enseñanzas de usted en la Facultad de Filosofía, la unidad de género, que el autor del Prefacio a "Cromwell", que para ello invocaba la autoridad de Shakespeare, combatió; y subsiste, aunque no puedo en estos momentos citar patrocinadores de ella, la que llamaremos unidad de estilo, y en la que si hasta ahora no se han parado muchas mientes quizás sea más que por otra cosa porque se la juzgue demasiado obvia para hablar de ella.

Esas tres unidades están notoriamente violadas en "Aguas Estancadas"; pero, entendámoslo bien, no quiero decir con ello que yo pretenda acusar al autor de haber faltado a reglas por encima de las cuales un escritor de talento sabe volar libremente; no quiero al señalar esta violación provocar la idea de que estoy censurando algo que considere un error; solamente pido explicaciones, ilustración. Antes de decidirse a escribir como lo ha hecho, usted, maestro, que conoce todas las reglas, tuvo que encontrar motivos poderosos para pasar sobre ellas, y creo que sería altamente instructivo conocer esos motivos.

★

Aparentemente "Aguas Estancadas" no es un drama, sino la arbitraria yuxtaposición de dos, sin más nexo entre sí que la repetición de una metáfora, repetición que resulta meramente casual y sin explicación, y la incurrencia, en episodios completamente distintos entre sí, de algunos personajes comunes. La verdadera pieza "Aguas Estancadas" es la segunda, que consta de sus tres actos bien completos y bien ordenados, en los que se desarrollan normalmente los tres necesarios períodos de prólogo, episodio y éxodo que piden los tratadistas. Para explicar un impulso de la protagonista, el que la orilló a lanzarse a la situación en que la vemos aparecer en el primero de esos tres actos de la segunda parte, pudo haber bastado una escena, un diálogo con uno de los criados que, también como pide la costumbre y como la tradición consagra, son los confidentes; usted prefirió a este "racconto" la exposición viva de aquellos motivos en un prefacio, en una introducción o un preludio que resultó por sí mismo una nueva pieza, no solamente no menos buena que la otra, sino quizá mejor; con el mismo criterio habría podido ser escrito otro proemio más que expusiese la forma, los motivos y el momento en que y por los que llegaron a esa situación inicial del segundo drama los otros personajes; pero eso bastó contarlo, por boca de uno de esos confidentes. ¿A qué se debió esa parcialidad? ¿Por qué con uno de los personajes principales seguir un sistema y el opuesto con el otro?

Ese preludio, como en algunos óperas de Wagner, alcanzó un desarrollo hipertrófico; cobró tal vida, tal pujanza, que echó a andar por sí mismo, y lejos de servir al propósito de limitarse a explicar una situación se excedió a plantear otras, dibujó con mano maestra caracteres que se destacan del cuadro y cobran aliento, crea un ambiente y un clima que luego no se sostienen. Si a la segunda obra le habría bastado una pequeña escena para quedar completa, a esta obra primera le están faltando dos actos más para convertirse en una pieza por sí misma, o quizá lo es ya, tal como ha quedado; quizá es ya una pequeña obra maestra, un modelo de obra dramática en un solo acto, con su problema, su catástrofe, sus tipos trazados de mano magistral.

La unidad de acción está rota, porque hay dos acciones; una, la que obliga a la protagonista a tomar una decisión, a precipitarse en un desenlace dramático y lógico; y otra, la de las aventuras hasta cierto punto policíacas en que se ve envuelta en la segunda parte, y que de ninguna manera son complemento, derivación, o producto de lo ocurrido en la primera parte, con lo que sólo tienen un contacto meramente tangencial.

También está rota la unidad del interés, porque

en la segunda parte no es la lucha de un carácter contra el ambiente de lo que domina la acción, sino otro problema que invade el primer plano, y que ni siquiera pudo ser presentido o insinuado en la parte inicial.

Está rota la unidad de género, a pesar del cuidado que usted puso, maestro, en evitar que escenas de comedia se mezclen a las escenas que por contraste llamaremos trágicas, aun cuando no sea ese el término técnico. No hay una sola sonrisa en toda la obra; todo es tenso y cruel; pero esto no basta para dar unidad de género, puesto que la primera parte pertenece al teatro naturalista, de costumbres, de crítica social, y la segunda a un teatro imaginativo, de subjetividad, de fantasía, con inmersiones profundas en lo psicológico y con una ancha ventana abierta hacia lo policial, hacia lo que en el cine se llama "suspense", o intriga.

Y está rota la unidad de estilo, porque parecen dos obras escritas por diferentes autores, o por un autor en distintos momentos de su evolución y de sus inclinaciones. El estilo de la primera, tajante, crudo, es la sublimación y la perfección de la que hasta hoy habíamos considerado la manera usigliana; en el estilo de la segunda no se conserva la misma pujanza; las frases no vienen ya cortadas a hachazos, sino talladas con una cierta flojedad que el convencionalismo de algunos personajes y de algunas situaciones exige.

¿Por qué ha hecho usted esta prueba tan extraña, tan novedosa y audaz? ¿Por qué se decidió a llevar a la escena como una sola obra esto que tan claramente aparece como dos obras, una muy buena en tres actos y otra magistral, ejemplar, en un acto?

Sin duda usted tiene motivos, y será muy interesante conocerlos. Más que su cátedra de Filosofía y Letras, que escuchan pocos alumnos, más que sus prólogos a sus obras editadas, que leen algunos, las verdaderas lecciones de arte dramático que usted da a México son sus comedias, que aplauden millares de espectadores. Con ellas usted además de que interesa y divierte, orienta y enseña. Y queremos saber, queremos conocer las ideas estéticas que animaron esa producción suya que es el acontecimiento teatral del momento en México, "Aguas Estancadas", que tan brillantemente sigue la línea trazada por sus hermanas mayores.

EL MAESTRO

ACUSADA

Recientemente fué detenida en Nueva York una dama brasilera. En el aeródromo un detective halló una bala, precisamente en la sala de "toilette" para mujeres.

El proyectil coincidía con un revólver que la señora Magdalena Canthal había dejado a guardar en los armarios públicos del aeródromo de Idlewid.

Ella se justificó así:

—Siempre llevo revólver. Es mi mejor compañero.

Pero esa clase de compañerismo no fué razón suficiente. Y a pesar de que ella aseguró que tiene dos mil cabezas de ganado y una plantación de café en Paraná, Brasil, la dama fué acusada de porte indebido de armas.

DESENLACE

William Arnold, de ochenta años de edad, acaba de contraer matrimonio con Elizabeth Drow de ochenta y seis años. Es el desenlace feliz de una novela de amor que comenzó hace cincuenta y nueve años.

Cuando pidió por primera vez la mano de la muchacha, William servía en el ejército y tenía veintiún años. Ella veintisiete.

Elizabeth le habló de esta diferencia de edad, diciéndole:

—Vete, y procura olvidarme

William obedeció. Viajó, se casó, fué padre de nueve hijos y, después, su mujer murió. El año pasado se acordó de su antiguo amor y regresó a Axminoter para preguntar a Elizabeth si se quería casar con él. Esta vez, Elizabeth contestó que sí.

ARBITRO

Monsieur Le Guen arbitraba un partido de futbol. Se hallaba entre dos jugadores e iban a poner el balón en juego, cuando la mano de un jugador cayó brutal e involuntariamente sobre su rostro. El árbitro cayó al suelo después de haberse tragado el silbato. Por fortuna, el instrumento se hallaba sujeto al cuello del árbitro por un cordón. Tirando delicadamente pudieron sacar el silbato y salvar a monsieur Le Guen, que estuvo a punto de morir asfixiado.

LAS MUJERES

Ya conocen ustedes el verso famoso de Lope de Vega. Aquel que comenzaba diciendo que "es dulce la mujer cuando es querida, amada la mujer si es olvidada, es tierna la mujer cuando es rogada, es dura la mujer, si es oprimida".

Pero al ver a las mujeres desde un punto de vista poético y literario no está al alcance de todos los hombres. Ciertamente cuando el dardo de Cupido está recién clavado, el enamorado no ve más que perfecciones en la compañera que Dios le dió para caminar por este valle de lágrimas. Pero cuando se trata de emitir un juicio sobre las mujeres en general, el hombre actúa de manera distinta. Y sin ese velo que el amor pone, en la mente sabe exponer cuáles son los defectos principales del llamado sexo débil.

En estas dos fotografías podemos ver gráficamente la forma en que nacen los "Caballitos de Mar", en el Ocaeanarium de Florida. Se trata de un raro ejemplar de los pocos en que se da el caso de que el macho, en el caparazón que se ve sobre lo que pudiéramos llamar lomo, conserva los huevos y por un orificio que se forma van saliendo al agua los pequeños "Caballitos de Mar".

El popular cantante norteamericano Bing Crosby, rinde homenaje a la Familia Real del Teatro, cuando al encontrarse con Ethel Barrymore, en el Lago Arrowhead, California, donde están vacacionando ambos, entona, sin acompañamiento una canción.

LAS ABORRECEN

Cierto que los hombres aman a las mujeres. Pero también las aborrecen. ¿Por qué motivos? He aquí la cuestión, que diría Hamlet. Y para averiguar esa cuestión se ha efectuado en los Estados Unidos una encuesta entre los varones. Sumadas las opiniones de los viejos y los jóvenes de los solteros y los casados, de los ricos y los pobres, de los intelectuales y los obreros, el promedio de sufragios ha dado el siguiente resultado:

Los hombres no quieren a las mujeres, porque cuando ellas están de mal humor se niegan a decir los motivos que lo han provocado. Si un hombre les pregunta:

—¿Qué te sucede?

—No me pasa nada —responderán.

Pero durante semanas enteras continuarán rumiando sus murrias.

Otro motivo es que desde el punto y hora en que se casan comienzan a querer dejarse de la dureza e incomodidades que ha de soportar el ama de casa. Y en la mayoría de los casos estas quejas aumentan al tener hijos.

LLEGAN TARDE

El tercer motivo de enfado de los hombres para con las mujeres es que ellas llegan siempre tarde a todas partes. Jamás ponen sus relojes en hora. Pero aunque los tuvieran sería lo mismo, porque encuentran un placer morboso en hacer esperar a los demás. Y no sólo a los hombres, sino también a las otras mujeres.

—No se puede tener nunca razón con las mujeres —han dicho la mayoría de los consultados—. Cuando no hallan argumentos con que sostener sus ideas o sus deseos recurren a las lágrimas.

Otro motivo de queja es que las mujeres no reflexionan de la misma manera que los hombres. Y cuando, por ejemplo, preguntan a sus maridos si las autorizan a comprar un nuevo abrigo, puede asegurarse que en la mayoría de los casos lo han adquirido ya.

Ellas son malas —dicen los hombres—. Y es raro escuchar una palabra generosa de labios femeninos dedicada a otra mujer.

De otro lado, siempre quieren salir victoriosas en las riñas y discusiones. Y si son menos inteligentes, también son más astutas y, en la mayoría de los casos, logran sus propósitos recurriendo a toda clase de tretas y argucias.

Y, en fin, el defecto más grave estriba en que las mujeres son siempre culpables de que los hombres se casen.

LA ESTRELLA

C. Ruth de Benchetrit, explica así el origen de la estrella judía de seis puntas, llamada también Escudo de David, que hoy es el emblema de Israel.

Ese exagrama, combinación de dos trián-

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

gulos equiláteros, ha sido empleado desde hace mucho tiempo en las sinagogas.

Los primeros rastros del signo se encontraron grabados en los sepulcros de los hebreos de Tarento, en el sur de Italia, ya desde Siglo III de nuestra era.

Apareció más tarde en monedas y libros del siglo XI y XII. Fué finalmente adoptado por la Sociedad de Publicaciones Americano-Judía en 1873 y por el Congreso Sionista de Basilea de 1897.

VIAJE DE NOVIOS

Dos agentes ciclistas detuvieron frente al portal de la casa número 46 de la calle Vercingetorix, de París, a cuatro personas que salían de una alcantarilla revestidas con impermeables, tocadas con cascos, calzadas con botas de caucho y provistas de un material espeleólogo. Se trataba de Bernard Jules, de dieciocho años, fontanero; de Juan Loire, de diecinueve años, carpintero; Ulrich Cohan, de veintirés años y de la esposa de éste, Christiane Bordeaux, de diecinueve años, que acababan de casarse y habían decido hacer el viaje de novios, a través de las alcantarillas de París.

DINERO SUCIO

Los recogedores de basura de la ciudad de Bath, están en huelga porque quieren su "dinero sucio". Sesenta y siete individuos dijeron que durante años han ganado algún dinero vendiendo trapos y pedazos de metales. Califican a sus ganancias de "dinero sucio". Pero el Municipio prohibió la práctica y los recogedores de trastos viejos plantearon la huelga.

EL MAS RICO

Un octogenario que tenía fama de ser extremadamente avaro acaba de fallecer en Hamburgo sin hacer testamento y sin que haya podido descubrirse el sitio donde escondía su fortuna. El periódico de la localidad ha dado la noticia del fallecimiento de su vecino con el comentario de que se trata del "hombre más rico del cementerio".

MALES IATROGENICOS

La mayoría de las enfermedades son causadas por virus y microbios pero algunas son debidas a los médicos. El doctor Frank Rodney Drake, de Denver, cree que todo un grupo de enfermedades se debiera calificar de "iatrogénicas" (causado por los médicos). Estas son las enfermedades que la mayoría de los doctores culpan a la mente del paciente y las llaman psicomáticas.

El doctor Drake escribe esto en el "American Journal of the Medical Sciences". Limitándose a la medicina orgánica, los médicos suelen olvidar la parte emocional de la enfermedad, prolongando así los males indefinidamente. Pacientes nerviosos suelen a veces quedar inválidos para toda su vida debido a procedimientos quirúrgicos, cuando lo que más necesitaban era tratamiento psiquiátrico.

El doctor Drake cree que el médico de familia suele ser mucho mejor que los otros, porque conoce los problemas emocionales y los antecedentes de la familia, y trata de curar a la vez cuerpo y alma.

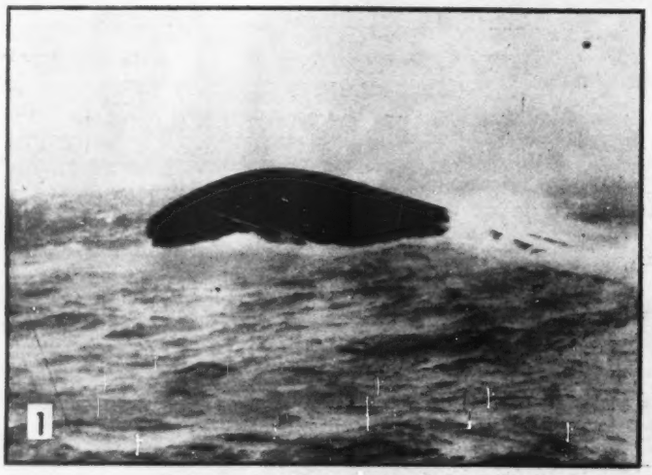
Silvana Pampanini, estrella del cine italiano, considerada como la mujer más bella y atractiva de Europa, nos muestra por qué ha llegado a conquistar ese preciado título, en esta fotografía donde puede apreciarse su perfección y hermosura. La Pampanini, superó con su juventud y belleza a varias estrellas del cine italiano, entre ellas a Silvana Mangano.

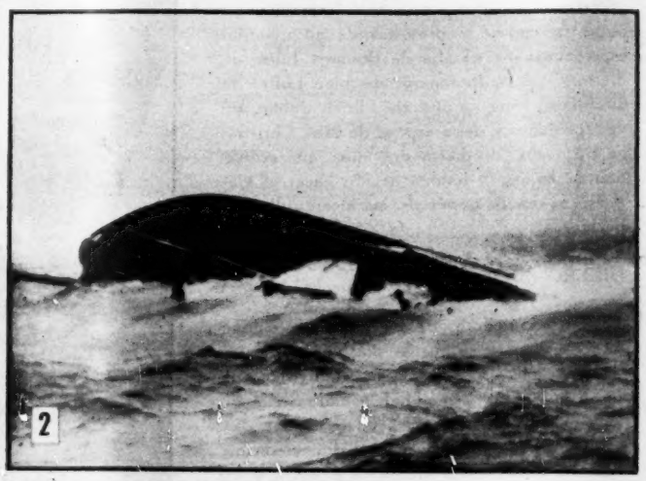
EN LA AGONIA, EL ENTERPRICE LIBRA Y

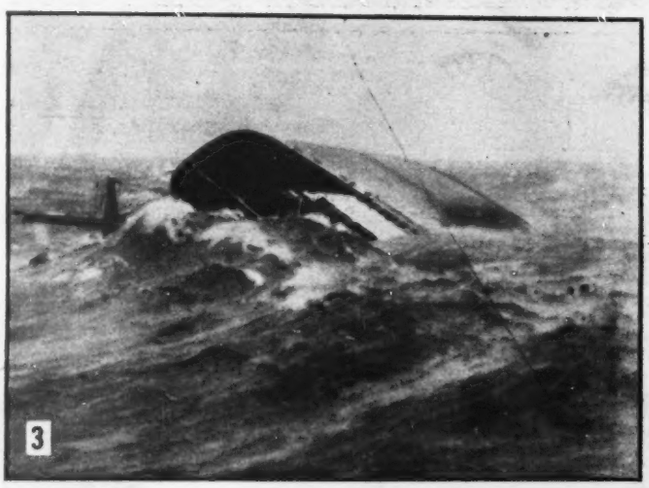
El valor, la serenidad y el sentido de responsabilidad de un capitán de la marina mercante, Kurt Carlsen, ha escrito la página más emocionante de la vida del mar, en estos últimos días. Desde que su barco el "Flying Enterprise", se inclinó peligrosamente en aguas del Atlántico, como consecuencia de una fuerte tempestad, hasta que el bravo marino junto al primer oficial del Turmoil, Dancy, que le acompañó a bordo de la maltrecha nave en los últimos días de la audaz aventura, se arrojaron al mar, para ser recogidos por el remolcador, el mundo ha estado pendiente de la maravillosa aventura del capitán Carlsen, que siguiendo la vieja tradición marina, se aferró a su barco, tratando en un desesperado intento, de salvarlo del hundimiento.

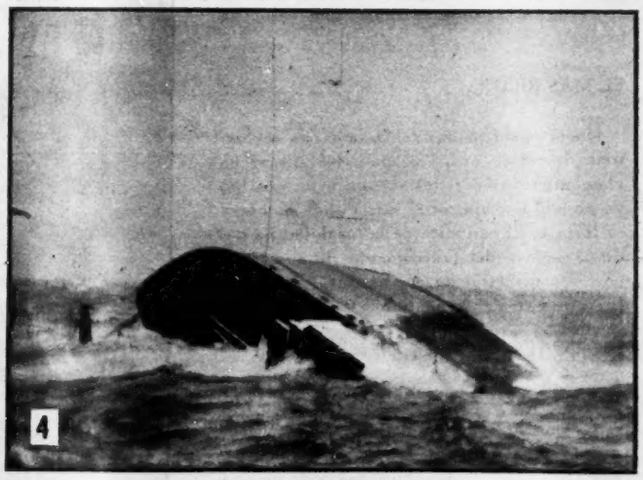
Muchos días, con sus noches respectivas, pasó el Capitán Kurt Carlsen, a bordo de su maltrecho barco, después de haber organizado con serenidad y acierto el salvamento de todos los miembros de la tripulación y un reducido número de pasajeros que viajaban a bordo. Y en la soledad del peligro, tan sólo pensaba en que con el auxilio de los remolcadores el "Enterprise", que resistió tenazmente varias tempestades, pudiera llegar a puerto, pero cuando ya todo hacía suponer que la batalla sostenida por el capitán y el barco, estaba a punto de decidirse, y sólo se encontraban a unos dieciséis kilómetros de tierra, el mar, en último esfuerzo para conservar su presa, hizo desaparecer bajo sus aguas el buque.

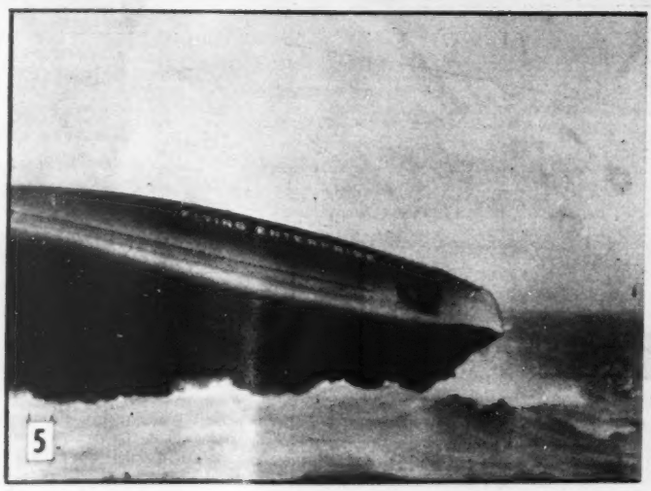
En esta serie gráfica de International News, puede apreciarse claramente la "agonía" del "Enterprise", hasta desaparecer bajo las aguas.

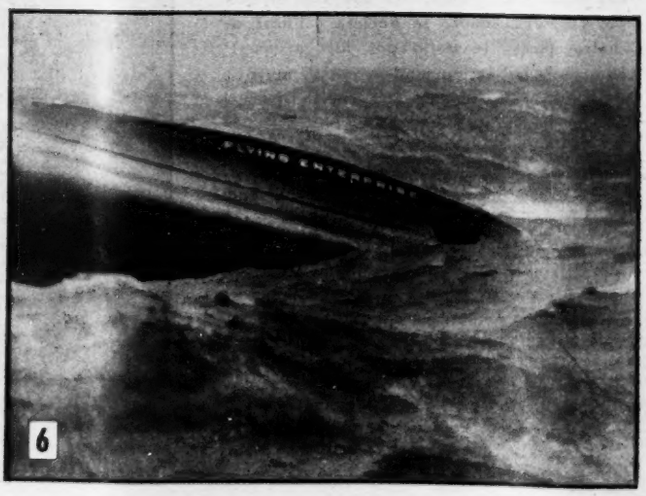












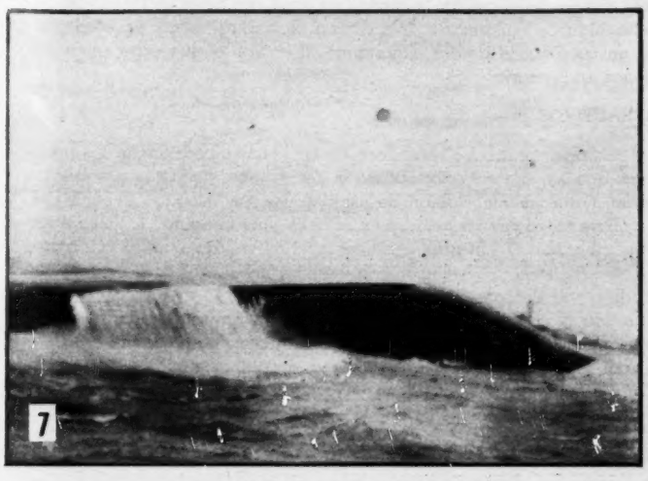
PIERDE LA BATALLA FINAL CONTRA EL MAR

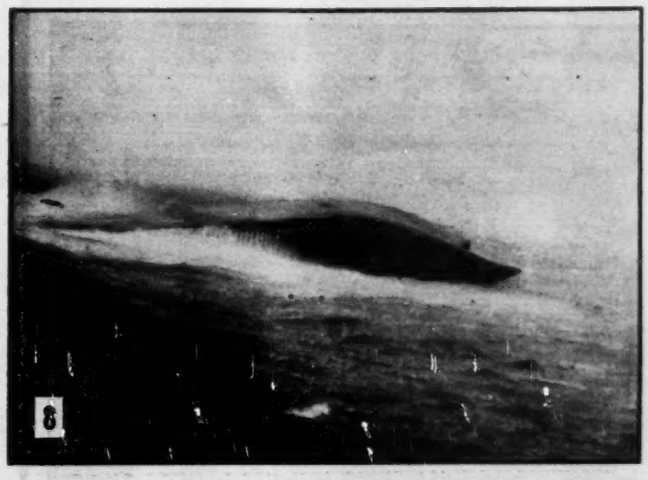
Del buque norteamericano sólo queda el recuerdo de la gesta de un capitán, que siguiendo la vieja tradición de los marinos, luchó hasta el último momento por salvar su barco, después de haber salvado a pasajeros y tripulación, protagonizando una brillante epopeya, que ha hecho que su nombre sea conocido y elogiado en todas partes del mundo.

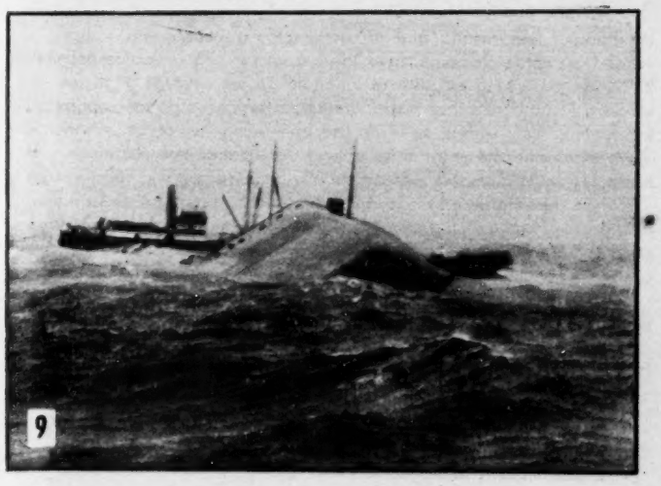
Pero el gesto más humano y más digno del capitán Kurt Carlsen, lo ha tenido ya en tierra firme, cuando miles de corresponsales de la prensa del mundo lo recibieron como a un héroe en el puertecito inglés de Falmouth, donde también le esperaban representantes de importantes editoras y productoras de películas, para hacerle tentadoras proposiciones económicas a cambio de la narración de su aventura.

Carlsen, sonriente, pero un poco triste porque su barco se había perdido en el fondo del mar, respondió a todas las preguntas que le formularon, y relató su fantástica aventura en el mar, como un hecho normal, como la misión lógica de un marino que había, sencillamente, cumplido con su deber, aun a riesgo de su propia vida. Y ese fabuloso horizonte de riqueza y fama, que le ofrecían en tierra las empresas productoras, fué rotundamente rechazado por Carlsen, que sólo pidió otro barco, para seguir surcando los mares y cumpliendo con su deber y su conciencia de capitán.

¡Magnífico gesto el de Kurt Carlsen, que en unos días de valor, dignidad y orgullo, ha conmovido al mundo con su fantástica aventura con su barco el "Enterprise", y más magnífico aún, su afán de seguir en el mar, despreciando las riquezas y la fama que le ofrecen en tierra...!

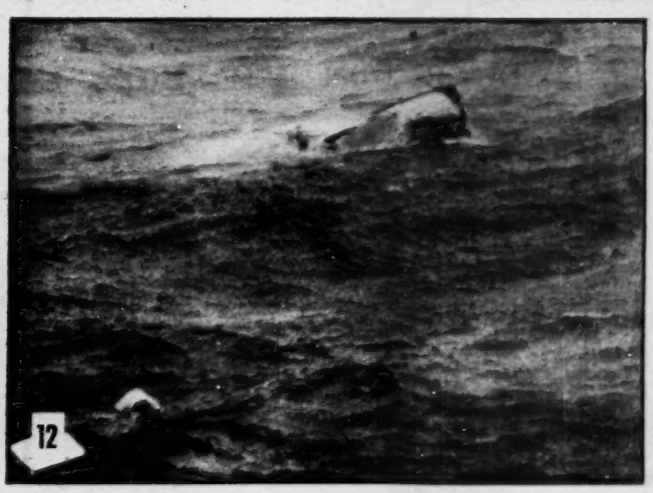

7


8


9

10

11


12

PERO OCURRE CADA COSA...!

Gloria Swanson, la popular actriz del cine, exhibe en la foto el vestido más valioso del mundo, confeccionado con cien mil perlas cultivadas, y que ha sido donado por el Sindicato Imperial de Perlas al fondo Damon Runyon, para la investigación del cáncer. Para hacer este vestido hubo que esperar quince años, a fin de que se formasen las perlas, habiendo tardado tres meses para agujerear las mismas, y ocho modistos trabajaron durante dos meses más para terminar el fabuloso vestido que tiene un costo de cien mil dólares.

CONTRA LA GUERRA
VACACIONES EN HUNGRIA
ATRACTIVOS
EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS
LEXICO ALADO
LA ULTIMA
COMIDA
RECUERDO
CARTAS DE AMOR
DE MEXICO
LA FARMACIA
CONOCIDO

CONTRA LA GUERRA

La Segunda República Española, cuyo vigésimo aniversario se cumplió este año insertó en su Constitución la renuncia explícita a la guerra como instrumento de política internacional. Esta fué la primera vez que tal renuncia se haya incluido en una constitución moderna. El Japón, casi 15 años después, incorporó a la suya tal precepto, tras la imponente derrota. El Rey Asoka, de la India, en tiempos más antiguos, proscribió la guerra, asqueado de ella, después de haber sido notable guerrero.

VACACIONES EN HUNGRIA

El "New York Times", uno de los periódicos más serios y que alcanzan mayor difusión en los Estados Unidos, ha publicado esta nota para los que vacilan acerca de dónde podrán pasar mejor sus vacaciones se decidan por Hungría.

El departamento de Estado ha levantado la prohibición hecha a los ciudadanos norteamericanos de ir a Hungría. En vista de esta supresión de la referida orden, es muy posible que el gobierno de Budapest, siguiendo el camino iniciado por otras potencias, deseosas de obtener algunos millares de dólares con el turismo, haga su propaganda en los Estados Unidos exhortando al yanqui a que pase sus vacaciones en Hungría.

ATRACTIVOS

He aquí, según el "New York Times", cuáles podrían ser los atractivos que los húngaros brindasen a sus futuros visitantes y sobre los cuale, naturalmente, habían de establecerse los "slogan" publicitarios:

Pase usted sus vacaciones en el bello país húngaro... Visite nuestros tribunales y nuestras prisiones... No tendrá ni un solo instante de aburrimiento... Detenciones a medianoche y procesos a puerta cerrada... Magníficas vistas de las cavernas subterráneas... Viaje en nuestros hermosos coches celulares... Todo confort... Alojamiento y alimentación por cuenta del Estado... No se cobra ningún suplemento por las confesiones voluntarias... Los calabozos más modernos de Europa central... Un dictáfono en cada pieza... Visiste Hungría este verano y probablemente se quedará más tiempo del que tenía previsto.

EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS

Ustedes creerán que el lenguaje de los pájaros sólo lo entienden las hadas, pero resulta que un académico y economista francés, el señor Dupont de Nemours, tuvo la ocurrencia, allá a finales del siglo XVIII, de ponerse a estudiar el lenguaje de los cuervos y de los ruiseñores. Llegó a descifrar hasta veinticinco palabras de las usadas por los cuervos. Este trabajo le costó dos inviernos y no pocos sabañones. Vivió materialmente entre aquella aves escuchando sus graznidos, grabándolos en la memoria, aprendiendo a distinguirlos y a reconocerlos.

Y de esta manera no sólo aprendió muchas palabras de la lengua de varios animales, sino que consiguió saber que éstos tenían ideas poco numerosas, un diccionario corto y una gramática muy sencilla: pocos nombres, el doble número de adjetivos, casi sin ningún verbo —porque lo sobreentienden—, interjecciones, y nada más. Las veinticinco palabras de los cuervos son las siguientes:

LEXICO ALADO

Cra, cre, cro, cru, crúu; gras gres, gros, grus y gruguus; crae, crea croa, crua y cruass; crao, cree, croee crué y cruess; craou, creo, croo, cruo y cruoss.

El académico francés hacía notar que el lenguaje de los cuervos no era pobre, pese a sus veinticinco palabras, puesto que, combinándolas de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro o de cinco en cinco, podían obtener combinaciones más numerosas que él de la lengua más abundante del universo. No creía, sin embargo, que los cuervos hiciesen combinaciones de palabras.

Decía el señor Dupont que, a su juicio, con los veinticinco sonidos, los cuervos podían expresar las palabras: aquí, allí, derecha, izquierda, adelante, alto, comida, cuidado, hombre armado, frío, calor, partir, te amo, yo también un nido y otros diez avisos para dárselos según sus necesidades.

En realidad, uno piensa que en lo que sí se puede estar conforme con el señor Dupont es que los cuervos no deben de tener muchas cosas que decirse. Además que ya lo dice el refrán: "Al buen entendedor con pocas palabras basta". Si los cuervos lo son, con veinticinco tienen suficiente.

LA ULTIMA

Lady Astor, célebre dama de la aristocracia inglesa, visitó a George Bernard S. el día anterior a su muerte. Acarició dulcemente la cabeza del enfermo y Shaw dijo:

—Gracias. Ahora me siento mejor. En agradecimiento le contaré una historieta.

He aquí la última anécdota del genial escritor:

"Durante una recepción el dueño de la casa se dirigió a la orquesta y le ordenó que dejara de tocar. Luego, dirigiéndose a sus invitados, les rogó que se marcharan. "Me acaba de suceder —explicó— una gran desgracia. Acabo de saber que mi esposa está en su habitación abrazada de un hombre". El anfitrión, dicho esto, se precipitó hacia la estancia de la traición, pero regresó rápidamente, ordenó a la orquesta continuar tocando y rogó a los invitados quedarse. Siga la fiesta —añadió—. El hombre está de veras con mi esposa pero me ha pedido excusas con mucha delicadeza.

COMIDA

Una emisora de radio, en la españolísima ciudad de Toledo, ofreció una comida típica, servida a la usanza del siglo XVI, al embajador inglés ante Franco. A esta comida, celebrada en la sala de Greco, asistieron también Gregorio Marañón, Wenceslao Fernández Flores, Ginés de Alvareda y Esteban Infantes. Los manjares fueron condimentados según las recetas culinarias contenidas en un libro de cocina que se conserva en la propia casa del Greco. La comida fué servida en cerámicas de Talavera y la B.B.C, a la hora de los postres, retransmitió en un breve reportaje las impresiones del diplomático y sus acompañantes.

RECUERDO

El inalterable tinte rosado del cutis de la "estrella" cinematográfica Rosalind Russell produce irritación en muchas compañeras y amigas. Una de ellas, en el curso de una recepción que se celebraba en unos estudios de Hollywood, comentaba en un grupo entre el que se encontraba Rosalind:

—¡Dios mío! Pienso con amargura y terror en lo que representa para una mujer el haber cumplido cuarenta y cinco años.

Y Rosalind, mirándola con dulzura, le dijo:

—Pero, ¿qué te ocurrió en aquella época, querida, para que el recuerdo te produzca tan hondo dolor?

CARTAS DE AMOR

120 cartas de amor dirigidas por George Bernard Shaw a una actriz inglesa y que han estado guardadas durante más de cincuenta años, serán publicadas muy pronto. Las cartas habían sido dirigidas por el gran escritor a la señora Campbell que falleció hace once años. Shaw, en su testamento, autorizó su publicación para ayudar con lo que se recaude a la educación de los dos hijos de la señora Campbell, Jennifer y Angela.

DE MEXICO

Dice un diario de Caracas: "Lo que más impresionó de México al Dr. Iván Darío Maldonado, Presidente de la Asociación de Ganaderos, fué el arraigado patriotismo de sus habitantes, "a pesar de tener un vecino tan poderoso que penetra en su territorio por cincuenta y nueve carreteras y otras tantas vías férreas".

LA FARMACIA

El origen de la profesión farmacéutica en América Latina va más allá del descubrimiento y de la conquista. Los aztecas preparaban drogas y comerciaban con ellas mucho antes de la llegada de los europeos. A aquellos indígenas se les atribuye la compilación de la primera farmacopea americana publicada en su lengua por el azteca Martín de la Cruz, en 1552. Más tarde otro indio, Juan Badiano, tradujo en parte esa obra al latín. Su libro se difundió entre los estudiosos con título de "Manuscrito de Badiano".

CONOCIDO

Un turista extranjero que se hallaba en cierta aldea de la alta Baviera, llevó sus zapatos al remendón del pueblo, que se llamaba Ricardo Wagner, igual que el célebre compositor.

—Su nombre es bastante conocido —le dijo el turista bromeándolo.

—No es raro —respondió el zapatero—. Hace cuarenta años que estoy establecido...

DEUDAS

Oscar Wilde, a la hora de la muerte, dejaba una cantidad tan grande de deudas que para cubrir algunas de ellas le fué retirada de la boca su dentadura falsa, montada en oro, enterrándolo sin dientes. Con la venta de sus libros y trajes se recogieron solamente 300 francos.

Se izaron las banderas en los edificios públicos, los cañones lanzaron salvas y los chiquillos tuvieron un día de fiesta escolar en Egipto, cuando el dieciséis de los corrientes fué anunciado que la Reina Narrimann, de dieciocho años, esposa del Rey Farouk —en la foto—, había dado a luz un varón. El nuevo Príncipe se llamará Ahmed Fuad, en memoria de su abuelo paterno.

A consecuencia de las lluvias, torrenciales en la región de Los Angeles California, las aguas han alcanzado, en muchos lugares, una altura de diez a catorce pulgadas. En la fotografía se puede apreciar la intensidad de la corriente en un cruce de caminos.

La Princesa Margarita, de la Gran Bretaña: cuando saludaba al Duque de Buccleuch's, durante una reciente cacería en la que participó el acaudalado Conde de Dalkeith —a la derecha—, de quien se rumora que pronto anunciará su compromiso con la Princesa.

ESTO PROMETI; ESTO HE HECHO,

PUEBLA TIENE UN GRAN GOBERNANTE QUE HA LLEVADO

Después de rendir un brillante informe de las actividades realizadas durante su primer año de gobierno en Puebla, el general Rafael Avila Camacho, recibe la efusiva felicitación del Subsecretario de Gobernación, Encargado del Despacho, Lic. Ernesto P. Uruchurtu, que ostentó la representación personal del Presidente de la República.

DICE RAFAEL AVILA CAMACHO

SU ESTADO POR EL CAMINO DEL EXITO Y SUPERACION

Por MANUEL LARENAS

Ahora que el gobernador de Puebla rindió su primer Informe de Gobierno, lo primero que hizo fué recordar, punto por punto, las promesas que hizo al tomar posesión hace un año.

No solamente puede decirse que no cualquiera hace eso; se podría asegurar que esto no tiene precedente en la política mexicana.

Nadie habría tomado a mal un olvido de lo que hace un año prometió cumplir el gobernador; el tiempo corre, la vida se impone; los días traen cada cual su dosis de nuevas preocupaciones, y en la práctica no hay nadie, verdaderamente, que se tome la molestia de estar recordando el pasado.

Nadie, salvo un hombre responsable.

Rafael Avila Camacho, en su primer informe, hizo constante referencia a lo que prometió: "esto prometí, esto he hecho".

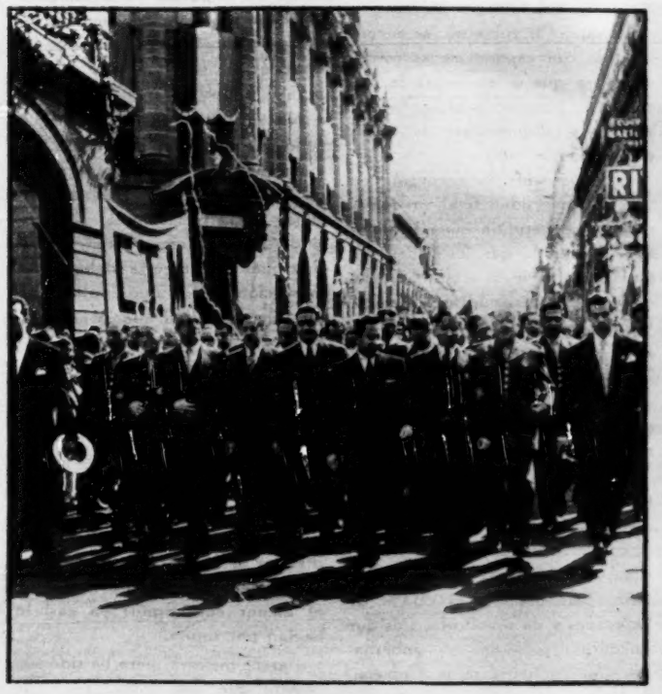
Con esto se describe, sin duda, el clima que reinó en Puebla el día 15 de este mes en el informe primero del ilustre mandatario poblano.

El General Rafael Avila Camacho tiene una vieja historia política; fué político mucho antes que su hermano, don Maximino Avila Camacho. De don Manuel, otro ilustre miembro de esta notable familia mexicana, se sabe que jamás jugó para un puesto de elección popular, salvo cuando fué candidato triunfante a la Presidencia de la República.

Puede decirse que don Rafael es el más político de la familia, a pesar de que sus intervenciones han sido cortas y espaciadas; pero se han mantenido en el transcurso del tiempo, y ha creado grandes y fuertes lazos con los hombres más distinguidos de la política nacional.

Su estatura es, pues, independiente. Pero nadie deja de ver en la actuación del gobernador Avila Camacho un indicio fuerte, bien marcado, de lo que es una ideología caracterizada por una familia que ha dado al país, en cortos años, tres hombres de Estado.

El reflejo que este tipo de pensamiento pudiera tener sobre el momento que vive la política nacional —prolegómenos de la elección presidencial— hizo acudir a Puebla a lo más granado de la profesión; pero más interesante fué sin duda, ver a la ciudad misma llenarse de representantes populares de todas las clases sociales de Puebla, que acudieron a oír el informe de un Gobernador que antes de rendirlo, tuvo buen cuidado de no dejar de visitar ni uno solo de los más de doscientos municipios que tiene el Estado.



El día quince del actual, Puebla tributó un homenaje de admiración y cariño hacia su gobernante el general Avila Camacho, a quien vemos aquí aclamado por la población cuando se dirigía al recinto oficial.

Gobernadores de varios Estados, diputados, senadores, intelectuales y hombres de negocios, se confundieron con el público durante el solemne acto del primer informe del Gobernador de Puebla.

A don Rafael Avila Camacho lo oyeron, por eso, dos grupos distintos de personas. Aquel grupo formado por las más grandes eminencias nacionales, que lo conocen desde hace largos años por sus actuaciones siempre destacadas, donde quiera que se encuentra, y con las que tiene definidas ligas políticas formales. Y aquel otro grupo inmenso de personas del pueblo, que lo conocen personalmente por la razón muy sencilla, de que el gobernador se ha acercado a ellas.

El aparato político nacional, y la masa popular. Estos eran los dos auditorios interesados.

★

Rafael Avila Camacho sentó el precedente, hace más de un año, cuando era candidato al gobierno de su Estado, de no aceptar donativos para su campaña, que le significaran un futuro compromiso.

Por esa razón, don Rafael Avila Camacho entró al gobierno con la escoba en la mano.

Dicho en grandes lineamientos, lo que se puede desprender del Informe en lo general, es una tarea reorganizadora simplemente imponente.

Ya el país se había enterado, por la sensación de segunda plana que eso causó, del encarcelamiento de casi toda la policía del Estado, ordenada por el gobernador entrante; que lo primero que hizo, fué hacer efectivas las denuncias que había, desde mucho tiempo antes, contra los abusos de la policía del Estado.

Pero no se supo, y es una lástima, que dentro de casi el mismo orden de cosas, el gobernador había realizado una limpia más importante que la de la policía: la de los cacicazgos que asolaban al

Estado de Puebla, que vivía en condiciones prácticamente anárquicas.

Tampoco se supo que Rafael Avila Camacho entró lanza en ristre a la Universidad, a ponerla en orden.

Ni se supo que había obtenido una reorganización educacional completa.

También se ignoró que la legislación del Estado se vió sujeta a una revisión integral.

No se supo, sino hasta ahora en ocasión del primer Informe de Gobierno, la profundidad y la extensión de la obra de un año; obra que había que iniciar por una limpia radical.

Generalmente se tiene por norma política común y corriente, que el nuevo gobernador proceda a una reorganización; pero se estila que esta tienda al afianzamiento de sus poderes personales, de sus ligas gubernamentales, de sus canales de administración. No se tenía noticia, hasta ahora, de una reorganización cuyo objeto fuera simple y llanamente poner la casa en orden, sin referencia directa o inmediata al beneficio del gobernante en el Poder, sino con causa directa en la necesidad del bienestar público.

Creo que lo más interesante, al glosar este notabilísimo informe de Gobierno, es comenzar por lo que el mismo gobernante comenzó, si no en su Informe —sujeto a formalismos indeclinables— sí en la práctica.

LA HACIENDA PUBLICA

El gobernador reorganizó el sistema de recaudación de los impuestos sobre las ventas mercantiles, en la parte que corresponde al Estado. Pero no se crea que la reorganización fué común y corriente.

El gobernador habilitó con voz en el Congreso del Estado a los afectados por las reformas que se contemplaban. Esto no es una novedad teórica; pero sí es una positiva novedad práctica: no tenemos noticia de que nunca antes el pueblo fuera llamado al recinto del Congreso, a debatir con los diputados sobre sus intereses.

Esto ocurrió en Puebla.

Las Cámaras de Comercio, de Industria y los centros patronales, se vieron en el caso de tomar la voz en el Congreso para discutir con él, las reformas a la ley del impuesto.

Cuando salió aprobada, los mismos señores que no habían podido hacer contribuciones a la campaña del gobernador, publicaron un formidable elogio del gobernante, agradecidos por su actuación... y por el aumento en las contribuciones.

Nunca se ha visto semejante cosa.

La ley, en su esencia, deposita íntegra confianza en los propios causantes, que se califican a sí mismos el impuesto. Las recaudaciones subieron de entre 13 y 14 millones anuales, a alrededor de 25 millones. En un año, y con explosiones de júbilo por parte de los causantes.

LA UNIVERSIDAD

Cuando se hizo cargo del gobierno del Estado, el general Avila Camacho acababa de dejar la dirección del Colegio Militar.

Entrando al gobierno, se encontró a la Universidad en las condiciones en que se encuentra la Nacional de México: cohetes, fiestas, mitotes y suspensiones de clases por el menor motivo.

El gobernante se encontró con que la Universidad tenía un reglamento que permitía que los alumnos hicieran lo que les viniera en gana; asistían o no a clases, según quisieran; y la estadística demostraba que solamente el 20% seguía sus cursos con regularidad. Naturalmente, el 80% tendía a la constante provocación de suspensión de clases, de "huelgas locas", mitotes estudiantiles y demás.

Don Rafael Avila Camacho metió el orden. Modificó los reglamentos de manera que para entrar a la Universidad se precisara un examen riguroso de admisión. Eso bastó para eliminar al 100% de haraganes y de revoltosos. Los que quedaron, pidieron al gobernador ¡que militarizara la Universidad!

El gobernador se rehusó a ello; pero al reglamentar las actividades de la Universidad, aumentó los subsidios y mejoró las condiciones universitarias, de manera que en un año, de golpe y porrazo, la Universidad ha sido restituida a su prestigio, a su función, y a su antigua y verdadera dignidad.

El Poder Político del gobernante de Puebla no ha ganado nada con esta reorganización universitaria. Nada de lo que un político profesional estima como digno de ser ganado con una maniobra cualquiera en el seno del estudiantado. Pero el Estado de Puebla ha ganado algo imponderable: ha reducido el número de estudiantes en la Universidad, mejorando inmensamente su calidad. Esta es una neta ganancia para el Etado.

No sería completa la reorganización universitaria, sin el establecimiento del servicio social, que el gobernador impuso en todas las carreras. A los pasantes de leyes los tiene trabajando en los tribunales del Estado; a los químicos los ha metido donde se puede: desde los laboratorios del Hospital Civil, hasta el ingenio de Zacatepec. A los ingenieros los ha introducido a Petróleos Mexicanos. Y si no hay lugar para que un pasante sirva, el gobernador mira qué hace: pero le encuentra un sitio en el cual no sólo ponga en la prueba práctica del ejercicio sus conocimientos recientemente adquridos, sino en el cual establezca un renovado contacto con el pueblo, al cual el profesionista debe invariablemente servir.

LA EDUCACION

La reorganización que el gobernador ha impuesto en el ramo de la educación popular que directamente compete a las autoridades estatales, ha sido tan simple como radical y efectiva.

No ha consistido sino en seguir la lógica más elemental, como por ejemplo al uniformar los programas de enseñanza entre las escuelas oficiales y las particulares. Ha consitido también en restituir a sus funciones y categoría debidas, la inspección escolar que estaba inexplicablemente casi abandonada. Y ha consistido en detalles que no por ser en apariencia poco importantes, dejan de ser de lo más significativo: ha reducido al mínimo el calendario de las celebraciones escolares con suspensión de clases.

Días iban y días venían, y los maestros y las autoridades despreocupadas, iban aumentando días de asueto escolar con el menor pretexto y, a veces, hasta con el menor entusiasmo: ya casi lo hacían por rutina.

Parece mentira, pero ha sido necesario que sea gobernador de Puebla don Rafael Avila Camacho, para que se descubra, de repente, que el papel de la escuela es enseñar, y la función de los alumnos es... ¡estudiar!

LOS CACIQUES

No deja de ser notable que donde más aplaudieron todos, funcionarios allí presentes, y pueblo, fuera en el capítulo relativo al problema del cacicazgo en el Estado.

Todo el pueblo de esa entidad lo sabía; y no lo ignoraban tampoco los altos políticos nacionales allí presentes: el Estado de Puebla era un precario tejido de cacicazgos, algunos de ellos verdaderamente sanguinarios y crueles.

Parece ser que por muchos años, la política poblana fué derivando hacia la creación de un estado semi-feudal, en el cual el gobernante se sostenía dejando a sus segundos hacer lo que quisieran; los cuales se sostenían, a su vez, dejando que terceros tuvieran libertades indescriptibles; y así, en una cadena que terminaba en los feroces cacicazgos regionales que tenían al Estado en condiciones de perpetua intranquilidad.

Don Rafael Avila Camacho, con la sencillez profesional del militar, acabó en un año con todos los rastros de cacicazgo. En unos casos, haciendo una simple pero efectiva administración de justicia, enviando a la cárcel a los delincuentes convertidos en caciques; en otros casos, protegiendo la acción popular, a través de los municipios, para la perescución de los delitos de los caciques. Estos se han marchitado en seguida. El municipio es por primera vez, enteramente libre, auténticamente independiente. Y, cosa curiosa de la política: nunca como ahora son los municipios los más firmes sostenes de los poderes políticos del Estado.

LA JUSTICIA

Para terminar con los caciques en el Estado de Puebla, bastó la administración pura y simple de la justicia.

Pero para lograr esto, había sido preciso reorganizar la justicia misma.

Las ternas enviadas por el gobernador al Congreso, para la integración de todos los tribunales, fueron hechas por el gobernador, en consulta con los abogados más respetables y prestigiados de la entidad. Y, naturalmente, la justicia se está ejerciendo ahora como nunca antes. El gobernador, como se mira, no ha tenido que hacer otra cosa para fortalecerse políticamente, para fundamentar toda la estructura de su gobierno, que entregarse, como quien dice, a las manos del pueblo; que ya sea representado por los comerciantes e industrials en el caso de los impuestos; por los estudiantes serios en el caso de la Universidad; por los abogados más distinguidos en el caso de la justicia; por el pueblo mismo en el caso de los Ayuntamientos, siempre ha tenido metida una mano, y una mano muy importante, en la sorprendente administración avilacamachista.

¡Qué manera tan extraordinaria de gobernar!

LA LEGISLACION

En un año, el gobernador ha dictado pocas leyes y de esas, la mayoría han sido enmiendas que no han tenido otro propósito que poner un poco de orden en la estructura legal del Estado.

Dijo en su Informe que tiene en estudio todo el cuerpo legal del Estado, con el fin de proceder a una limpia y una armonización de sus disposiciones.

★

No recordamos de momento, en estas primeras impresiones del In-

forme, otras cosas de reorganización; pero lo dicho basta para trazar un cuadro muy bien definido de lo que ha sido, en este aspecto, un año de administración avilacamachista.

El gobernador ha entrado, como quien dice, como aplanadora; o como bull-dozer.

Un signo esencial de esta conducta ha sido su invariable alianza con los intereses populares, y con sus más autorizados representantes, sin importar de quién se trate. En cada caso, el gobernador atiende a la voz más representativa; el resultado ha sido ganar para este gobierno un inmenso prestigio local, que el primer informe se encargará de hacer verdaderamente nacional; pero, sobre todo, ha creado una especie de indestructible soldadura entre el pueblo y el Gobierno, que seguramente modificará radicalmente, y en sentido favorable, toda la futura historia del Estado. No habrá gobernador futuro, seguramente, que se atreva a gobernar sin otorgar al pueblo una muy directa, continua y justa intervención en los actos y medidas del Gobierno.

★

Pero lo más notable del informe es, sin duda, la revelación de que a la par de todo este trabajo que es inmenso y que se antoja agobiador, ese solo trabajo que se refiere a la radical reorganización que se ha llevado a efecto en todos los aspectos, el gobierno no sólo no ha descuidado la administración normal que requiere la marcha de los asuntos públicos, sino que ha llevado a efecto simultáneamente una formidable obra constructiva.

En un año duplicó el presupuesto de Educación.

En un año emprendió la construcción de cinco nuevas carreteras de fundamental importancia.

En un año dotó a la ciudad de Puebla con más agua potable, que la que se había obtenido en toda su historia anterior.

En un año hizo de la Penitenciaría una escuela, un centro de recuperación moral.

En un año construyó 29 nuevas escuelas.

En un año, puso en construcción 5 grandes centros escolares, en distintas regiones del Estado, que están por terminarse y que impartirán enseñanza pre-primaria, primaria, secundaria, preparatoria y técnica.

En un año, emprendió y realizó obras en cada uno y todos los 221 municipios del Estado.

En su Informe, el gobernador ha titulado "reparación" a las obras que se hicieron en, prácticamente, todas las escuelas de la entidad. Pero personas informadas me hicieron saber que no hubo tales reparaciones: fueron verdaderas y auténticas **reconstrucciones.** Se afirma por parte de los poblanos mismos, que en rigor todas las escuelas que aparecen como "reparadas" fueron construidas nuevamente, y deberían abonarse al ramo de la construcción de escuelas.

Y así, ad-infinitum.

★

La obra gubernamental de Rafael Avila Camacho en el transcurso de sólo un año, parece increíble; es increíble.

No tiene sino una sola explicación.

Bien se sabe que un hombre es incapaz de hacer todo lo que ha hecho en un año el ilustre gobernante de Puebla.

No es humanamente posible que un hombre pueda hacer tanto: una reorganización a fondo de todos los asuntos de la vida pública; una administración en pleno y regular funcionamiento, y, por encima de todo ello, un acrecentamiento formidable de todas las actividades constructivas.

Un industrial comprenderá lo que esto significa, si se propusiera reorganizar a fondo su fábrica, en tanto que no sólo mantiene su producción, sino que la aumenta hasta en un 100% en ocasiones. Esta clase de milagros no se miran. No son ciertos.

Pero, cuando ocurren como en el presente caso, sólo tienen una explicación satisfactoria: son obra del pueblo.

Cuando el pueblo lo hace, el pueblo lo logra todo. Tiene una increíble capacidad colectiva de trabajo, de ideas, de esfuerzo, de capacidad de logros.

Y el gran mérito, el indiscutible mérito del gobernante de Puebla, general Rafael Avila Camacho, ha sido el de haber puesto a trabajar al pueblo mismo en la grandiosa obra de su auto-regeneración constructiva. El gobernante es un jefe; Puebla tiene ahora un gran jefe, un jefe indiscutido y grande, en la medida en que es servidor de su propio pueblo.

CUATRO GRANDES EN EL INFORME

POPULARIDAD, CARINO

Sereno, tranquilo, con la satisfacción del deber cumplido en el rostro, el general Rafael Avila Camacho dió lectura a un extenso y minucioso informe, en el que hizo saber, tanto a las autoridades que llegaron a la capital del Estado, como al pueblo reunido en el recinto oficial, las grandes realizaciones que ha llevado a cabo en un año.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

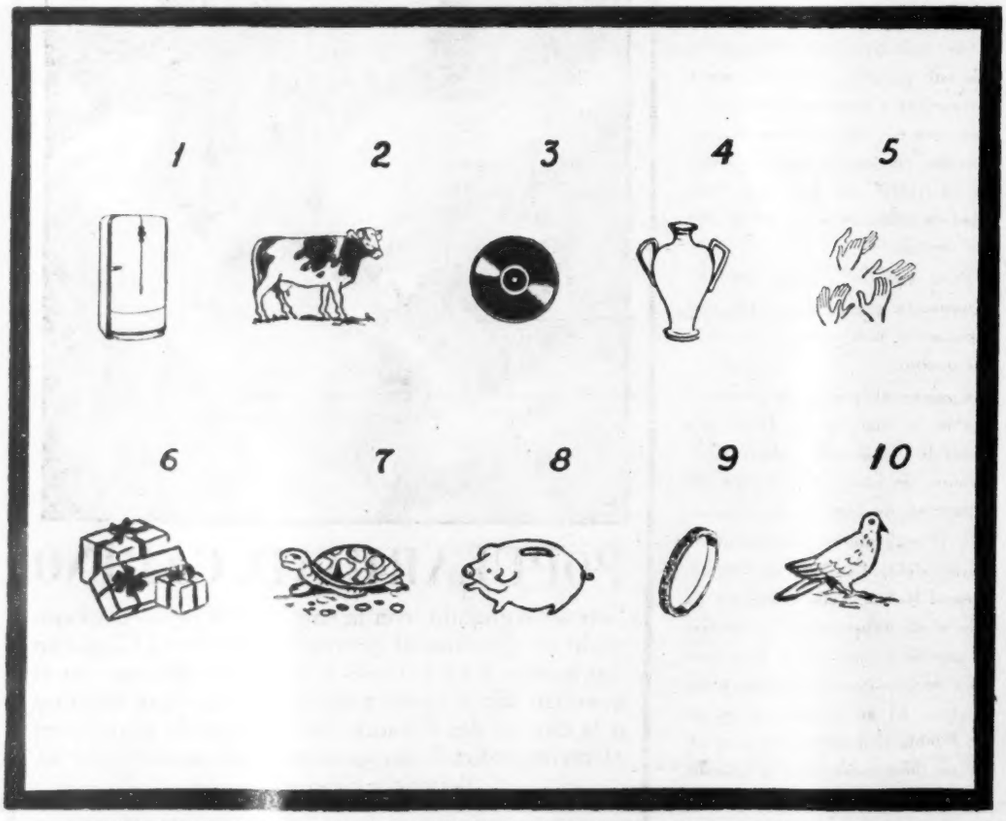
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: TERRITORIO



REGION DEL NOROESTE DE LA INDIA, ANTES LLAMADA INDIA INGLESA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Central Bridge, Estado de Nueva York, E.U.A., en 1846. Su padre era fabricante de maquinaria agrícola.

2

Su educación escolar fué un fracaso. Al muchacho no le interesaba el estudio. Trabajó en la fábrica de su padre, pero le aburría la labor rutinaria de la producción en serie. Su ambición era ser inventor, y le fué concedida por un accidente de ferrocarril que presenció, en el que dos carros se salieron de la vía. Ideó un mecanismo para recolocar los carros en los rieles.

3

Su siguiente invento fué también resultado de un accidente ferroviario: dos trenes de carga habían chocado por ser imposible parar en corto tiempo un tren pesado. Después de muchos meses de tentativas, terminó su freno de aire comprimido que ahora es equipo standard en todos los ferrocarriles. A la edad de 24 años había alcanzado un éxito fabuloso como inventor y era presidente de la Compañía de Frenos de Aire que llevaba su nombre. Amante de trabajar en lo que para él era interesante, perfeccionó un transformador que posibilitó la corriente eléctrica alterna.

4

Instaló generadores en las cataratas del Niágara, convirtiendo su energía en fuerza industrial. Desarrolló una turbina que demostró ser la unidad de propulsión ideal para barcos. Inventó los muelles de aire para automóviles que absorben los golpes del camino. Pero después de 40 años de actividad extenuante, su cuerpo sucumbió a una enfermedad del corazón, muriendo a los 68 años de edad, en 1914.

El Indice Sabio

1—Cuando este niño llegue a adulto, su corazón trabajará a razón de 70 a 80 pulsaciones por minuto. Pero ahora, en su primer año de edad, el número normal de pulsaciones por minuto es de:

a) 60 a 75.
b) 85 a 95.
c) 115 a 130.
d) 140 a 160.

2—La práctica higiénica de hervir el agua potable a fin de prevenir las enfermedades hídricas como la tifoidea, nos parece adquisición científica moderna. Empero, ya en el año 2737 a. de J. C., hubo un soberano que preconizó tal profilaxis en:

a) Egipto.
b) China.
c) Grecia.
d) Persia.

3—El nombre de Napoleón se ha convertido casi en sinónimo del genio estratégico y táctico. Como que Napoleón I revolucionó las artes de la guerra. Pero de los siguientes nombres geográficos ¿cuál significó una derrota para Napoleón?

a) El Cairo.
b) Austerlitz.
c) Tolón.
d) Trafalgar.

4—El color negro tiene hoy aceptación tan general para el traje de luto, que se nos olvida que no sucedió siempre así. Fué la reina Ana de Francia, quien en 1498 impuso ese color. Anteriormente las viudas se vestían de:

a) Rojo.
b) Amarillo.
c) Blanco.
d) Gris.

ANILLOS EN SERIE

Aquí tiene el lector otro de nuestros rompecabezas literales, en los que una palabra se enlaza a la que sigue, y ésta a una tercera palabra, de modo de formar todas una serie cerrada, en la cual hay letras en común.

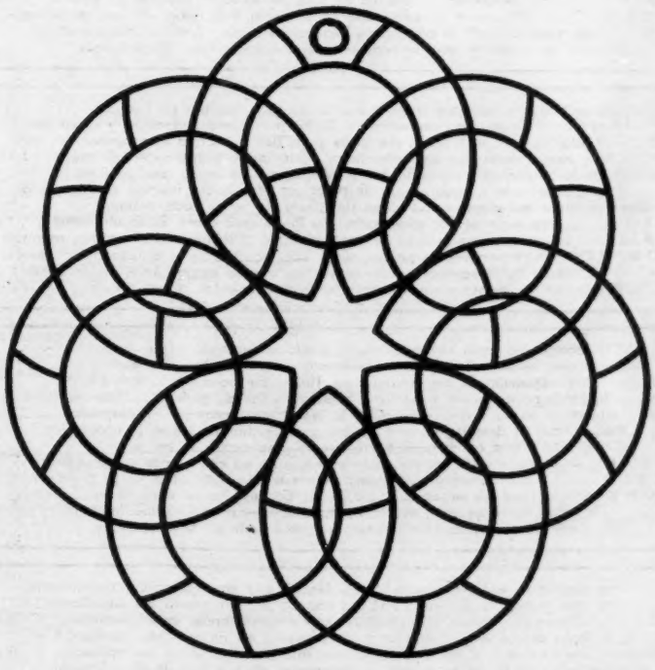
Empiece usted en el anillo superior en cuya casilla más alta hay ya una letra O. Conforme a las definiciones de las palabras que se han de escribir dentro de los anillos (una letra para cada casilla), vaya usted progresando de un anillo a otro, hasta terminar en el mismo O con el que empezó, que es a la vez la primera letra de la primera palabra y la última letra de la última palabra.

En cada anillo caben varias palabras, y la palabra siguiente a la que usted acaba de escribir siempre empieza con la última letra o últimas letras de la palabra anterior, de modo que usted ya no tendrá necesidad de poner esas letras, sino sólo las que faltan.

Una persona con buena inteligencia idiomática y amplio vocabulario podrá terminar este "test" en diez minutos.

DEFINICIONES

1—Digno de aversión y aborrecimiento.
2—Templanza y moderación.
3—Acertado, resuelto (el enigma).
4—A qué parte.
5—Pereza, negligencia.
6—Cierto aparato volador más pesado que el aire.
7—Arbol de madera muy apreciada.
8—Especie de silla para montar.
9—Se llamaba así al joven aún no armado caballero.
10—Imaginario país de riquezas y abundancia.
11—Ladrillo hecho de lodo sin cocer.
12—Cualquier líquido que se pueda ingerir.
13—Deseo vehemente y caprichoso.
14—Festivo y gracioso.
15—Unico en su especie.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El nombre de este famoso médico vienés se asocia con términos científicos tales como el *subconsciente*, los *actos fallidos*, el *complejo de Edipo*. A él se debe un método de exploración y tratamiento de las enfermedades nerviosas llamado:

a) Psicodinámica.
b) Psicoanálisis.
c) Psicosomática.
d) Psicosíntesis.

6—Hay en el mercado muchos productos farmacéuticos dizque destinados a estimular el crecimiento del cabello. Pero si el cuero cabelludo fuera excepcionalmente activo, la cantidad de pelo producida por una persona en un año pesaría:

a) Dos kilos.
b) Un kilo y medio.
c) Un kilo.
d) Medio kilo.

7—Entre los bailes regionales típicos, como el jarabe, la jota, la tarantela o la rumba, es uno de los más antiguos la *polca*. Se originó, allá por el siglo XI, en la región geográfica que hoy es:

a) Checoeslovaquia.
b) Polonia.
c) Hungría.
d) Ucrania.

8—Uno de los más notables inventos del siglo pasado fué el micrófono, ideado por el mismo hombre que inventó el primer gramófono. Este insigne hombre de ciencia se apellidó:

a) Edison.
b) Berliner.
c) Marconi.
d) Bell.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

23 MIERCOLES

ARIES. — Si se siente demasiado ambicioso, quizás sea porque le falta equilibrio.
TAURO. — Que sus pensamientos no vuelvan sobre sí mismos. No tome curso cerebral.
GEMINIS. — Agilidad pensante y aptitud creadora en toda manifestación intelectual.
CANCER. — Los motivos de muchas circunstancias aciagas deben buscarse en lo interior.
LEO. — Aunque tal vez los sucesos no abonen con sus deseos, no serán malos del todo.
VIRGO. — Compagine bien sus deseos hoy para que pueda crear conducta coordinada.
LIBRA. — No se deje arrastrar por las pasiones discolas. Procure usted moderarse.
ESCORPION. — Deseche las premoniciones. Nada hay obscuro ni fatal en su horizonte.
SAGITARIO. — Vaya despacio. El deseo no se cumple sólo por la carrera que lleve.
CAPRICORNIO. — Vea todos los pros y los contras. No se enfrasque en su opinión.
ACUARIO. — No desee más de lo que pueda obtener, y se asegurará el contentamiento.
PISCIS. — Un error de juicio podrá hacerlo tomar el camino más largo. Medite bien.

24 JUEVES

ARIES. — Los moldes caducos no sirven. Hay que plasmar dentro de formas nuevas.
TAURO. — Quizá aparezcan barreras en su camino. Pero las saltará fácilmente.
GEMINIS. — Si se siente excesivamente activo, acaso derroche sus fuerzas inútilmente.
CANCER. — Si ha de decidir algo hoy, mejor déle largas. No conviene tomar partido.
LEO. — Sensibilidad lacrimosa o nerviosismo inmotivado. Busque alguna derivación.
VIRGO. — No ponga el interés en motivos exclusivamente personales. Piense en otros.
LIBRA. — Acaso la senda por la que venía no fuera la buena. Busque otra mejor.
ESCORPION. — La nerviosidad que lo lleva a acelerar el ritmo sólo conseguirá cansarlo.
SAGITARIO. — No cometa imprudencias. Por ganar más podría perder lo ya logrado.
CAPRICORNIO. — La pasión nos aconseja mal. No atienda a sus voces. Cierre los oídos.
ACUARIO. — Sentimentalidad en menoscabo. Motivos inaparentes cambiarán su humor.
PISCIS. — Si exagera la nota este jueves, hará malo lo que llevaba visos de bondad.

25 VIERNES

ARIES. — Su espíritu tenderá hacia el menoscabo y sólo escuchará la voz del egoísmo.
TAURO. — Posibilidad de discolerías, chismes, calumnias, etc. Que no lo sorprendan.
GEMINIS. — Habrá muchas minucias que pesen fuertemente en el lado desfavorable.
CANCER. — Quizá los pasos se encaminen por senderos poco convenientes. Rectifique.
LEO. — Si se asocia a otros, verá que su labor prospera más de lo calculado.
VIRGO. — Bastará que la puerta se entreabra un poco para que pase su oportunidad.
LIBRA. — Podrá este día recuperar el tiempo perdido o dar término a lo emprendido.
ESCORPION. — Estos días tiene el viento a su favor. Que su nave lo tome a buen andar.
SAGITARIO. — Auge de la verbosidad. Por la palabra podrá obtener triunfos y ventajas.
CAPRICORNIO. — No se encapriche en sacar avante sus planes. Mejor espere la ocasión.
ACUARIO. — Por culpa de otros cometerá falta o indiscreción. No ceda al influjo.
PISCIS. — No tuerza la línea que venía siguiendo. Afírmese en ella. Es la mejor.

26 SABADO

ARIES. — Marcada tendencia a la sensualidad, que hará peligroso conceder el deseo.
TAURO. — Trate de hallar las raíces profundas o los motivos escondidos de sus actos.
GEMINIS. — Si usted no cree en sus propios merecerse, nadie va a otorgárselos.
CANCER. — El trabajo se facilitará y habrá carriles lubricados para su acción.
LEO. — En el renglón varonil hay amparo astral para las actividades relativas.
VIRGO. — Pese a que su salud no esté en el ápice, podrá disfrutar gratas emociones.
LIBRA. — Bueno para el renglón social, las actividades sindicales, políticas, etc.
ESCORPION. — Hondura de sentimientos que abonará por la efectividad en el hogar.
SAGITARIO. — Si hay riesgo en que eso salga bien, no lo tome. Cambie de táctica.
CAPRICORNIO. — Conviene la parquedad en el comer y el beber. No cometa excesos.
ACUARIO. — Las relaciones con el prójimo en fácil consecución. Amistad remunerativa.
PISCIS. — Vaivenes de la suerte que no podrán tener augurio cierto. No arriesgue.

27 DOMINGO

ARIES. — Habrá motivos de agitación que tal vez le impidan reponer las fuerzas.
TAURO. — Amparo venusino para enamorados. Habrá hoy correspondencia y sinceridad.
GEMINIS. — Ventajosa será la reunión con otros para llevar a cabo el programa de hoy.
CANCER. — Más valdrá desconfiar de apariencias. Examine y palpe antes de creer.
LEO. — Los ojos de la imaginación agrandarán el tamaño de las cosas. Sea realista.
VIRGO. — Estará reservado y poco amigo de palabras. Mas habrá fruición en su corazón.
LIBRA. — Sepa disfrutar del placer en el plano de altura. De otro modo, rebaja.
ESCORPION. — Para escorpión la asociación con Piscis será grata. Búsquela usted.
SAGITARIO. — Su recreo dominical no se verá alterado. Disfrute del descanso reparador.
CAPRICORNIO. — Las pequeñeces podrán tener hoy trascendencia inusitada. Atiéndalas.
ACUARIO. — En medio del descanso podrán surgir motivos de enojo. Aplique los frenos.
PISCIS. — A este día de asueto podrán descomponerlo discolerías o reyertas.

28 LUNES

ARIES. — Si su continente anda revuelto, póngale orden tomando larga pausa.
TAURO. — Mejor que rendirse a un humor pesimista en hacer algo, por variar..
GEMINIS. — Difícil expresión de los sentimientos. Habrá pie para situaciones falsas.
CANCER. — Instintos pecaminosos y declives hacia terrenos de poca dignificación.
LEO. — No desperdicie en la rutina esos alientos creadores. Busque su renovación.
VIRGO. — Amorosidad en despliegue, que tendrá quizá redundancia en lo económico.
LIBRA. — La conducta estará en disposición resistente. Repetición de los actos.
ESCORPION. — Su valer está fincado en lo práctico, no en sus sueños de grandeza.
SAGITARIO. — Lo que comenzó azul podrá terminar rojo. Dificultad en la previsión.
CAPRICORNIO. — Para los negocios habrá frenos ocultos. No se empeñe en moverlos.
ACUARIO. — Su afán de renovación será acogido placenteramente. Tome iniciativas.
PISCIS. — Un lunes excepcionalmente fecundo, si usted pone en él la simiente.

29 MARTES

ARIES. — Este martes es excelente para Aries. Habrá que aprovecharlo integralmente.
TAURO. — Sea hoy malicioso. Así no caerá en engaño ni equivocará las situaciones.
GEMINIS. — Ofrézcase por entero, y conseguirá la correspondencia generosamente.
CANCER. — Si hace acopio de sus fuerzas y las proyecta en un solo haz, triunfará.
LEO. — Quizás se enterque hoy en algo o alguien que no responde a su aspiración.
VIRGO. — Habrá cambios en su programa, o variaciones en el curso de su existencia.
LIBRA. — El sino anuncia ganancias para comerciantes, comisionistas, vendedores, etc.
ESCORPION. — No es posible salir de un atolladero sin moverse. Use manos y pies.
SAGITARIO. — La tensión interna quizá lo lleve a acelerarse imprudentemente hoy.
CAPRICORNIO. — Acaso físicamente no pueda responder a lo que mentalmente desea.
ACUARIO. — La suerte está de su lado. Pero exigirá que usted tome los riesgos.
PISCIS. — Positivismo en el sino, que hará fácil lo difícil y dará prontas soluciones.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

En el curso de una cena en el Montejo, se hizo entrega de algunos trofeos a los triunfadores de la primera carrera Aérea México Acapulco, así como de diplomas de la comisión organizadora a los que colaboraron en el evento deportivo. En la foto vemos al ingeniero Villela, haciendo entrga del Trofeo HOY, al ganador Ing. Stroock.

Manuel Suárez Mier, fué uno de los más entusiastas organizadores de la carrera México-Acapulco, recibe de manos del ingeniero Villela, un diploma, por su eficaz ayuda a la realización de la brillante prueba, que a abierto el camino a la celebración de eventos deportivos aéreos, con gran entusiasmo por parte de los pilotos.

EL AEREO CLUB HACE ENTREGA DE DIPLOMAS

El licenciado Martín Pérez, Director General de Aeronáutica Civil, hizo uso de la palabra para destacar la importancia de estas pruebas deportivas, así como para señalar la capacidad y valor de los pilotos mexicanos, que habían participado brillantemente en la carrera.

A nombre del Aéreo Club de México habló su presidente, señor Héctor Mariscal, para agradecer a todos, autoridades, prensa, pilotos, la colaboración eficaz, sin la cual no habría podido llegarse a los resultados obtenidos. Y los aplausos rubricaron sus palabras.

La señora María Trinidad R. de Sánchez Colín, esposa del Gobernador del Estado de México, repartió ropa, juguetes y dulces entre los niños pobres de Tlalnepantla. Más de dos mil niños fueron agraciados con el noble gesto de la señora de Sánchez Colín.

El conjunto "Los Tecolines", formado por Luis de la Cruz, Antonio Velázquez, Jorge Flores y el requinto maravilloso, Sergio Flores, cuya actuación en la XEQ está siendo muy bien acogida por los radioescuchas, ya que han logrado colocarse "Los Tecolines", entre los mejores grupos.

HACEN CARGOS A TERAN LOS

EL GRAN AUMENTO DE LAS TRIBUTACIONES FISCALES

Enero 8 de 1952

Sr. Lic. Horacio Terán.
Gobernador Constitucional del Estado.
C. Victoria, Tamaulipas.

En la entrevista que se sirvió Ud. concedernos el 17 de Mayo del año próximo pasado, nos manifestó que su política fiscal estaría encaminada a lograr un mejor control de los causantes y un mejor manejo de la Hacienda Pública, pero en forma alguna aumentar los impuestos.

No obstante, en el mes de Julio del propio año nos hizo saber que su Gobierno tenía el propósito de elevar la tasa impositiva al algodón, puesto que para hacer obras era indispensable disponer de recursos económicos.

Ante esa exposición de Ud. y siendo nuestro deseo prestarle la cooperación necesaria para solucionar los innumerables problemas materiales de esta región agrícola, estuvimos conformes en aceptar dicho aumento que representaba un 150% sobre los ya existentes, pero con la condición aceptada también oralmente por Ud. de que se invertiría el 50% de la recaudación por impuestos al algodón en obras de beneficio general en esta propia zona agrícola.

Hasta ahora, no hemos visto la intervención directa del Estado en la solución de nuestros más apremiantes problemas que ya han sido planteados a Ud. con toda oportunidad y sí, un desmedido propósito de aumentar las tributaciones fiscales a los causantes, particularmente a los agricultores, en cuyo esfuerzo descansa precisamente el engrandecimiento de esta región algodonera y del País.

Efectivamente, en el Periódico Oficial del Estado del 29 de Diciembre del año anterior, aparecen publicadas la Ley de Ingresos Mercantiles y la Ley de Impuestos Especiales del Estado, que a partir de este año vendrán a normar nuestras obligaciones fiscales como causantes.

En lo que se refiere al ramo algodonero, las obligaciones fiscales de las empresas comerciales e industriales algodoneras se sujetarán a la Ley de Ingresos Mercantiles y, por lo que hace a la última Ley mencionada, sujeta a los agricultores, productores de algodón, al pago de un impuesto especial sobre producción, cuya tasa consideramos, aparte de excesivamente elevada, injusta e inconstitucional; además de que, la recaudación y concentración a las Oficinas Fiscales trata de hacerla señalando como responsables solidarias a las plantas despepitadoras y demás organismos creados por los propios agricultores.

Tal gravamen que se aplica a la producción de algodón es injusto y vendrá a aumentar los gastos de cultivo con perjuicio directo del patrimonio familiar de los agricultores, máxime en lo que se refiere al producto del algodonero, cuyos costos por concepto de maquinaria agrícola, insecticidas, fertilizantes, trabajos agrícolas, etc., han venido aumentando en forma notable en los últimos años; y, si analizamos las circunstancias especiales de la agricultura de esta región, como falta de agua para el riego de las tierras que tienen este beneficio o lluvia para las de temporal; heladas, incremento de plagas que hacen más costoso su combate; vientos que originan en forma imprevista la erosión de las tierras, llegamos a la conclusión de que nuestra región está sujeta a factores específicos que requieren todo el apoyo de la Institución Pública y, los agricultores, toda la protección de nuestro Gobierno, para obtener una explotación y una industrialización agrícolas cada vez más firmes, más aún, cuando éstos son los que producen la materia prima para poner en movimiento la industria de esta región que en forma directa e indirecta representa un factor determinante en todas aquellas fuentes productoras del Fisco del Estado, Federal y Municipal.

Hemos expuesto a Ud con toda oportunidad la necesidad de que nuestra región agrícola y su industria algodonera deben estar ampliamente protegidas por el Gobierno del Estado, con el propósito de lograr con su apoyo y con el esfuerzo conjunto de todos los sectores de la producción un engrandecimiento y un desarrollo cada vez más firme, que repercutirá indiscutiblemente en un mayor beneficio para el Fisco de Tamaulipas; pero no obstante nuestros puntos de vista planteados que demuestran la realidad de nuestro medio agrícola actual, no han sido tomados en consideración y se ha venido legislando en materia hacendaria con el único propósito de obtener mayores ingresos, pero sin que éstos se sujeten a bases justas y equitativas y, sin que se haya intervenido hasta ahora en la solución de los distintos problemas materiales que estamos padeciendo y que está perjudicando por otra parte, nuestro economía regional.

Consideramos que su política en materia de impuestos debe estar sujeta a un conocimiento exacto de todos aquellos factores económicos propios de la materia en la cual se legisla, particularmente en lo que se refiere a la producción agrícola. En el caso que nos ocupa, el cultivo del algodonero, pues de lo contrario, no es posible que sea aceptada por los agricultores, porque los gravámenes aplicables serían injustos e inconstitucionales.

Hemos visto que el Gobierno Federal ha venido dictando medidas proteccionistas a la agricultura con el fin de impulsar esta fuente de riqueza nacional; y, por el contrario, tenemos su política hacendaria que está obstaculizando esa protección y esos beneficios a los agricultores.

Nuestra región está padeciendo, repetimos, diversos problemas materiales

ALGODONEROS DE MATAMOROS

OCASIONA GRAVES PERJUICIOS A LOS AGRICULTORES

importantes, como son las carreteras Matamoros-Victoria y Matamoros-Reynosa, únicas vías de comunicación con que contamos y que están intransitables principalmente la última; caminos vecinales, escuelas, maestros, etc., y hasta ahora no hemos visto que su Administración interverga en su solución.

Los ingresos del Estado exclusivamente por impuestos al algodón aumentaron de $4.880,000.00 en 1950 a ..... $11.400,000.00 en total, en 1951. Y, en cambio, no ha sido posible destinar una mínima parte en obras de beneficio general de la región, cuando menos para poner en estado de transitabilidad nuestras referidas vías de comunicación que son el cimiento importante de nuestra vida económica.

Con la aplicación de la nueva legislación fiscal los ingresos totales que percibiría el Estado únicamente por parte del sector algodonero de esta región ascenderían a más de ..... $21.000,000.00. Es decir, este único sector aportaría aproximadamente el 50% del Presupuesto de Egresos del Estado de este año, descontando las participaciones municipales; con lo cual se justifica que no hay equidad, ni proporcionalidad, en la referida aplicación de impuestos que se pretende. Y, ante esta situación nos hemos visto en la necesidad de recurrir dichas Leyes en la vía de amparo.

Siempre hemos considerado que la función del Estado debe de estar estrechamente ligada con los distintos sectores económicos y de la producción, con el objeto de estar a la vez mejor capacitados para solucionar distintos problemas; pues de lo contrario, éstos tendrán mayores repercusiones desfavorables con perjuicio de nuestra economía estatal y nacional.

Atentamente.

ASOCIACION ALGODONERA MEXICANA. — Secretario, Pedro Martínez A.; Presidente Luis H. Avila.

El Gobernador del Estado de Tamaulipas, Lic. Horacio Terán, a quien ha enviado una atenta carta la Asociación Algodonera, señalando las repercusiones perjudiciales para la economía estatal y nacional, que puede acarrear el aumento de algunos impuestos

DE MIERCOLES A MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 16. — Se va, se fué, se irá, de regreso a la urbe de hierro, nuestra Olga Leticia.

Que si siempre no se casa. Que si siempre Edmundo la acompaña. Que si siempre no la acompaña, y la tomó de pantalla para avivar celos de otra beldad más popoff. Que si siempre ella le tomó de ídem para... Bueno, a mí no me gusta el chisme.

Y a todo esto, la princesa de Edmundo —Agatha para los amigos, y Gatita en la intimidad— escribe a todas sus amistades de ambos mundos, que "eso" ella ya se lo sabía, y que además, del divorcio ¡ni hablar!

JUEVES 17. — Que los palcos estuvieran vacíos, no nos extrañó: pues nunca pensamos que el mundo poppof tuviera ni la más remota noticia de lo que representaba nuestro nunca bien llorado Xavier. Pero que el lunetario tuviera tantos claros, eso sí que no nos lo esperábamos, pues nos hacíamos la ilusión de que, por lo menos unos cuantos cientos de gentes, sabían el prestigio que a México le dió, y sigue dando, un escritor de la talla de Villaurrutia.

Con todo, éramos unos cuantos que sentimos en los ojos ese cosquilleo que ustedes saben, al oír a Celestino todo eso que dijo desde el foro, y que de tan bien dicho, nos resultó demasiado corto. En una platea, su hija Paloma compartía la emoción con Lola Alvarez Bravo; y, frente por frente, el siempre lunamielero matrimonio Usigli acompañaba a Mélida de la Selva cuya belleza, ampliamente descotada, fué realmente la sensación de la "soirée".

En uno de los intermedios, el doctor Fournier y su Carito preparaban con Salvador Novo el agasajo del día siguiente a Sergio Magaña. El papá de la Rosaura de todos los llaveros, iba de grupo en grupo comentando con grandes elogios la representación de esa noche; en un grupito cordial, Harry Block y su Malú Gatica comentaban, con Margarita y su Magda, algo que, por las risas, debía de ser de lo más divertido; Nadia y su Haro decían que no comprendían cómo obras tan magníficas eran tan poco conocidas; Chabela Corona le contaba a Arturo Mori que tenía grandes proyectos, pero que mejor se los callaba hasta tenerlos seguros. Y a todo esto llegó el momento esperado de la salida a escena de Max Aub, quien dijo, unos aseguran que seis palabras, y otros que ocho, con aplomo de gran actor, y un sombrero que me gustaría saber dónde se lo compró, para no entrar nunca en ese comercio. Y cayó el telón, y siguió la broma de las grandes felicitaciones a Max, a su esposa y a su lindísima hijita, y triste es decirlo pero ya casi nadie pensaba en nuestro pobre y tan grande Xavier.

VIERNES 18. — Se comprende que las altezas, majestades y demás morganáticos o morganáticas que todavía quedan por las Europas se vuelvan locos por venir a este México nuestro: ya el único lugar, en todo el planeta, en que tan en serio se les toma, y se cuenten hasta dos docenas de gentes capaces de recibir, sin enfermarse de la risa, una invitación como la que han enviado los Sánchez Navarro, en la que suplican a sus invitados lleguen con media hora de anticipación, pues, de otro modo, no podrán pasar a los salones, porque el protocolo exigía que nadie llegue después de Su Alteza. Así como ustedes lo leen. Verdad es que "Su Alteza", el archiduque Félix, que se ha pasado toda la vida de refugiado, y cuya mamá, Su Majestad la ex emperatriz, habita un modestísimo departamento, en el cual cada quien llega a la hora que sus empleos se lo permiten, al enterarse de tanta cursilería, se quedó de una pieza, y tuvo una sonrisita tan clara, pero tan clara, tan clara, que Carlitos, como se dice "se sumió", y anduvo toda la noche confundiendo los escoceses con el alcohol de caña.

SABADO 19. — Martinis secos y dulces en la galería de Lola.

Inauguración de unas cosas muy raras, pintadas por un señor italiano que, para que nadie desconozca su origen, se ha tomado el trabajo de, como dicen los franceses, "hacerse la cabeza" de Italo Balbo, o de Fortunio Bonanova, que ustedes ya recordarán.

Presentaciones. Julita Crespo de la Serna —con falda de campesina de zarzuela, sólo que de terciopelo, y joyas de Yalala— hace de maestra de ceremonias espontánea, ayudada, no menos espontáneamente, por la señora del arquitecto Leduc, engalanada con una "echarpe" muy a propósito para bailar la tarantela.

"Fortuna la mía", asegura el pintor, cada vez que le presentan a alguien. Pero no, no es que habla de sus liras; es que así afirma su satisfacción. Por aquello de que suele vivir en los Estates, hay abundancia de gringuitas: todas disfrazadas de "Mexican Curious", menos una, que viste de china (no poblana, sino de la mera patria de Dorothy Feng). Ruth Rivera, que como a Electra, le sienta muy bien el luto, pues estaba guapísima, es la atracción del evento, junto con el sombrerito, a lo merengue, de mis Ball, la gran pianista, sin cuya presencia, de seguro que no podría inaugurarse ninguna exposición en México. "Fortuna la mía", sigue repitiendo el pintor. "Fortuna la suya", asegura Juan O'Gormann, al ver a Lola apuntar unas direcciones y unas cifras en una libretita. Y no la oímos a ella decir "Fortuna la nuestra", pero lo adivinamos.

DOMINGO 20. — ¿Con que no había tales huesos en Ichcateopan?

¡Vaya si los había! Y la de huesitos que de tales huesos saldrán...!

LUNES 21. — Primera de la serie de la temporada "chez" Susana. Susanita, pegando tiros de elegante. Alice Rahon, aunque ustedes no me lo crean, vestida como si no fuera ella, si bien con sus listoncitos muy brillantes en el cabello. Parejas simpáticas: los Elmendorf, los Regger en representación del optimismo que ha de reinar pese a todas las coreas, entre Fernando: disparan los fotógrafos, y nuestra Rosario nacional empieza su "tournée" de grupo en grupo, preguntando nombres. Entra el Chamaco Covarrubias, y le dicen que su Rosa ya se cansó de esperarle, y sale raudo a buscarla...

Detrás de su mostradorcito, Gabrielita Orozco, con el cabello recogido a lo estatua griega, espera que dén las nueve. (Sigue en la Página 66)

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

COLON

"AGUAS ESTANCADAS"

Si Rodolfo Usigli se ha distinguido como el mejor dramaturgo de México, también, al menos en algunas de sus obras, ha destacado como uno de los autores nacionales más discutidos, ya sea por la energía de sus comedias o por lo audaz de sus concepciones. Por eso "Aguas Estancadas", que en nuestra opinión corresponde en todo a la categoría de su autor, habrá de provocar encontrados comentarios porque en muchos momentos sus personajes se alejan de la realidad, para introducirse en el mundo de la fantasía, que en el diálogo y el espíritu que les imprime Usigli, se transforman en agradeblemente interesantes.

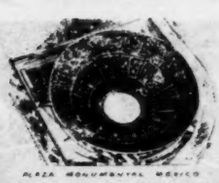
A través de los tres actos —el segundo dividido en dos cuadros— Rodolfo Usigli logra que el público siga con emoción las vicisitudes de su personaje central, "Sara", encarnado magistralmente por esa gran actriz que es Virginia Manzano, olvidando algunas situaciones que pudieran conceptuarse ilógicas o producto de la fantasía del autor, para encontrarse ante una comedia, con un primer acto —posiblemente el más dramático— bien planeado y los otros dos actos en los que campea el dominio de los parlamentos —humanos y profundos— habituales en Usigli, así como el movimiento acertado de los personajes.

La dirección de Luis G. Basurto, acertada y en algunos momentos brillante, consecuencia de la dedicación y entusiasmo con que el joven autor se ha entregado a este complicado trabajo. Doña Prudencia Grifell, admirable, como siempre. Miguel Angel Ferriz, acertado en un papel despótico, que sabe matizar humanamente. Emma Fink, José Luis Jiménez, Fernando Mendoza y el resto del reparto bien.

El público respondió al esfuerzo de la Unión Nacional de Autores que preside Alfredo Robledo, entidad patrocinadora de esta temporada, llenando el teatro Colón y aplaudiendo la obra de Rodolfo Usigli y a sus intérpretes.

Don Adolfo Ruiz Cortines visitó el Comité de Propaganda del PRI para darse cuenta de los trabajos que se están realizando en torno de su campaña. Hizo elogios de la forma como han trabajado los coordinadores, del control que se lleva, y de las normas que han prevalecido en torno a su propaganda. Lo acompañan los tres coordinadores Diputados Milton Castellanos, Carlos Real y don Silvano Sánchez Colín; atrás, el Lic. José Luis Noriega, y el General Sánchez Taboada.

México también lo tiene...



En la Plaza Monumental de Madrid, para orgullo de México, han triunfado nuestros grandes espadas. Así como en la Plaza México han venido a triunfar muchos toreros españoles famosos. Y en toreros y plazas de toros, cuando se habla de lo mejor, reconocemos que México también lo tiene... Como cuando se habla de los mejores rones, México también tiene

BACARDI
MARCA REGISTRADA
CARTA DE ORO
CARTA BLANCA
AÑEJO

HOY COMO AYER HAY MUCHOS RONES PERO SOLO UN BACARDI

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

OTRA TEMPORADA SINFONICA EN PUERTA

Anuncia la ASOCIACION MUSICAL DANIEL la inauguración de su temporada artística con la presentación de ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO", bajo la dirección de su director titular SERGIU CELIBIDACHE. Los primeros conciertos han de celebrarse a fines de febrero, pero aun no se sabe en qué local, ya que seguramente no serán ofrecidos en el PALACIO CHINO. Y después de cerca de cuatro meses bien poco interesantes de movimiento casi nulo, tenemos que dividirnos para poder escuchar dos conciertos a la semana de orquestas sinfónicas, ya que coincidirán las temporadas de la ORQUESTA FILARMONICA con la de la ORQUESTA Sinfónica Nacional.

MOVIMIENTO MUSICAL EN ESPAÑA

A pesar de que España se ha mantenido alejada de las corrientes nuevas musicales, debemos informar que el interés musical de los españoles está vivo y que existen tres magníficas orquestas sinfónicas, un par de conjuntos de cámara, todos auspiciados en parte o totalmente por el Estado, los que dan un promedio de 60 conciertos por temporada entre octubre y junio. Fuera de estos conciertos, España recibe la visita de muchos artistas europeos desconocidos en América y entre ellos algunos muy buenos. Andrés Segovia, estará en su patria a principios de año y dará algunas audiciones. HENRYK SZERING, estuvo a fines del año pasado y obtuvo grandioso éxito. Pedro d'Andurain, el eximio violinista chileno, lleva ofrecidos varios conciertos en los que ha tocado LA SONATA BREVE de Ponce y estrenado mucha música nueva como el DUO CONCERTANTE de Stranvinsky; HEXAPODA, de Russell-Bennett; INTRANTA y DANZA RUSTICA de Juan José Castro: FUEGO NEGRO de Pablo Garrido; DANZAS RUMANAS de Bela Bartok y DOS DANZAS PUERTORRIQUEÑAS en transcripciones de Pablo Garrido. Este último compositor musicólogo chileno, se encuentra becado por el Instituto de Cultura Hispánica y entendemos que PABLO GARRIDO lanza a principios de este año, su libro sobre el FOLKLORE MISTICO (católico y espiritista) del pueblo puertorriqueño, el que traerá muchísimas fotografías y más de 40 ejemplos musicales basados en miles de citas y entrevistas a campesinos de toda la Isla de Puerto Rico, donde Pablo Garrido vivió dos años. En música, como producción, es JOAQUIN RODRIGO el de mayor interés, aun cuando su obra no es de una estilística definida, como observamos en otros países. (Hindemith, Britten, Dalla Piccola, Mesiaen, etc.). Las figuras internacionales que ofrecen conciertos se dan el lujo de cobrar 35 pesetas por butaca (casi un dólar), en circunstancias que los conciertos sinfónicos son a 15 pesetas butaca.

DOS NOTABLES VIOLINISTAS DAN SU OPINION

A nuestra encuesta de "¿Cuáles son los músicos que han indicado derroteros, en la primera mitad del siglo veinte?", han respondido dos notables solistas. ARTURO ROMERO, violín concertino de la Orquesta FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO" y excelente director de orquesta, nos señala a BELA BARTOK, William T. Walton, SIBELIUS, ARNOLD Schonberg, Prokofieff, Aram KHACHATURIAN, Leos Janacek, Jascha Heifetz, Emanuel Feurmann, Carlos CHAVEZ, Silvestre Revueltas, Andrés SEGOVIA, Candelario Huizar, Manuel M. Ponce y William Primrose. El concertista de violín ROBERT VASKA, radicado en México, se inclina por ARNOLD Schonberg, Bela Bartok, Jan Sibelius, Joseph Szigeti, W. T. Walton, Ralph Vaughan Williams, su paisano BOHUSLAV MARTINU, Emanuel Feuermann, Sergei Rachmaninoff, Claude Debussy, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas y Alfonso ESPARZA OTEO. Este último como el más grande impulsor de la música popular mexicana en México!

RECORDANDO A MOZART

Fechas como el 27 de enero son recordadas por los músicos de todo el mundo. Amadeo Wolfango MOZART nació en Salzburgo el 27 de enero de 1756, encontrándonos a muy pocos años de la celebración de su SEGUNDO CENTENARIO. Una de las divinidades de la Música, de talento precoz que pudo mantener durante toda su existencia, que desgraciadamente fué muy corta, puesto que no alcanzó a cumplir 36 años de edad. Leía hace poco en un periódico de provincia la noticia de la muerte de un músico y al final se decía: "Murió como todos los músicos, en la mayor de las miserias". Sin duda existe la creencia que la mayoría de los músicos han muerto indigentes, pero en realidad la idea es errónea puesto que la mayoría de los músicos han llevado su vida de acuerdo con sus entradas económicas y muchos de ellos lograron dejar dinero a sus familiares. El caso de MOZART que algunos creen murió en la miseria, es muy personal y si MOZART no quiso aprovechar mayormente sus posibilidades como ejecutante maravilloso, se debió más bien al miedo que sentía por aventurarse. Prefirió depender de un patrono y cuando se liberó de él, ya era tarde, pues le acechaba una cruel y rápida enfermedad que lo llevó a la tumba en plena juventud. Mozart ganó bastante pero nunca supo administrarse y derrochaba lo que recibía.

VUELE en B·O·A·C

¡A CUERPO DE REY!

de Nueva York a Londres en la Ruta Monarch de Lujo!

La ruta de lujo "Monarch" de B-O-A-C representa la última palabra en servicio aéreo. En unas cuantas horas se traslada usted sin escalas a la legendaria capital británica, sede del "Festival de la Gran Bretaña" este año. Gozará usted de un viaje placentero y cómodo, con elegantes salones de esparcimiento... deliciosas comidas, con vinos y champaña... estuches de tocador para las damas... ¡y hasta desayunos en cama, si así lo desea! TODO SIN COBRARLE UN SOLO CENTAVO EXTRA.

Haga usted este viaje inolvidable, en los gigantescos tetramotores "Stratocruiser" de la ruta Monarch, y asista al magno "Festival de la Gran Bretaña".

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

32 Años de Servicio

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels 10-29-85, 18-55-32 y 36-58-72

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMAÑO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Son muchos los visitantes que se han asomado en todo tiempo al lago de Chapala. Menos son, en cambio, los que han tratado de adentrarse en la psicología de las gentes que moran a su alrededor. Y es esto, concretamente, lo que le sirve de tema al novelista Ramón Rubín para pintarnos el personaje más importante de **La canoa perdida.** El héroe, llamado Ramiro Fortuna, es un mestizo en busca de la barca que constituye toda su fortuna y que le precisa encontrar, perdida como se halla en la magnitud del lago, teatro de sus esperanzas. Ramón Rubín había hecho con anterioridad, como el lector no ignora, relatos imaginativos con fondos de tipos regionales, mostrando así su amor a la tierra mexicana. Cada uno de sus libros ha marcado una etapa en lo que pudiera llamarse su obra de superación. Desde los **Cuentos del medio rural mexicano,** su primer libro de cuentos mestizos, hasta **La canoa perdida,** se aprecia el claro remontarse de este autor, camino de la perfección a que sin duda ha de llegar. Ya, de momento, y ello no es poco tratándose de novelas con tema más o menos conocido, Rubín logra efectivamente interesar, hallando el lector en sus novelas la necesaria palpitación humana para considerarlas merecedoras de atención, como lo es todo cuanto encierra mensaje. **Este rifle sanitario, La loca, Diez burbujas en el mar, y El callado dolor de los tzotziles,** le colocan en primera fila de la novelística mexicana actual, producida por jóvenes.

* * *

El existencialismo, sus fuentes y direcciones, escrito por el profesor Francisco Larroyo, es útil como instrumento informativo de carácter general, acreciéndose su interés, desde el punto de vista nacional, por el capítulo, siquiera sea breve, que el autor consagra al estudio de "El existencialismo en México". Es amplia, a la fecha, la bibliografía sobre el asunto y sus repercusiones. No obstante, la lectura del libro de Larroyo será suficiente para el público no especializado, deseoso de iniciarse en la filosofía existencialista, penetrando someramente en los puntos de vista principales sostenidos por sus conspicuos defensores.

* * *

Un humorismo sano, de buena ley, es el que vemos reflejado en **Revoleras,** y en **Los niños, las niñas y mi perra,** de Alvaro de Albornoz y Salas. **Revoleras** es un libro en que, burla burlando, se ofrece la filosofía, en broma si se quiere, de la popular fiesta de toros. El autor, sin duda gran aficionado, es asimismo, según todas las apariencias al alcance del lector, un conocedor profundo de la fiesta brava, de sus suertes y de sus exigencias. Por eso puede y sabe —por conocedor y humorista— encontrar el lado flaco de lo que el espectáculo nos ofrece hoy, sin desdeñar los elementos que son del día y de siempre, como consustanciales con el arte viril de Cúchares y de Frascuelo. Agudo, y muchas veces profundo, **Revoleras** satisface, merced a un estilo personalísimo que equidista de la gregueria, de la anécdota y de la chanza, participando a veces de todas ellas. El segundo de los libros citados, **Los niños, las niñas y mi perra,** es novela grande, humorística claro está, toda llena de ocurrencias. Albornoz junior había publicado con anterioridad **Doña Pabla** (1934) **Vampiresa española** (1936), y **Matarile** (1941). Es autor, igualmente, de un guión de cine, titulado **Muera la inteligencia** (1943), en colaboración con José Herrera Petere, y de **¡Sal Francisco!,** obra de teatro, en colaboración con Antonio de Armenteras (1938). Prepara unos cuentos, que se llamarán Tobogán, y una novela, con el título de **Trinidad.**

Con motivo de la reciente Convención de Vendedores de U. S. Ruber Mexicana, S. A., celebrada en el Hotel del Prado, se efectuó una elegante recepción en conocido restaurant. En la foto se ve en primer término a los licenciados Garza y Tamayo, abogados de la empresa y el señor H. D. Price, Tesorero de la misma.

Igual que un billete de Banco

pero ganando réditos!

Si los BONOS DEL AHORRO NACIONAL son, en sus aspectos básicos similares a billetes de banco. Tienen tanta garantía, son como los billetes de banco, pagaderos a la vista. Pero tienen, además, estas ventajas extraordinarias:

Ganan réditos. Los BONOS DEL AHORRO NACIONAL ganan un interés promedio anual de 7.1775% por lo que, en un plazo de diez años se duplica el valor de compra de los bonos.

Participan en sorteos trimestrales, en series de 4,000 con premio de diez veces el valor de compra del bono agraciado.

Están exentos de toda clase de impuestos, aun el de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Por eso le decimos que un Bono del Ahorro Nacional es como un billete de banco, pero con ventajas extraordinarias.

PRECIOS DE ADQUISICION

$ 12.50 25.00 50.00 250.00 500.00
2,500.00 5,000.00 25,000.00

LUGARES DE VENTA

Adquiera sus Bonos del Ahorro Nacional en: **Bolsitas No. 36**, Tel. 21-71-32 Mex. I. D. F. en **Sears Roebuck, S. A.**, en **Avenida Revolución No. 60**, en Edif. Guardiola, en la **Esquina de Medellín e Insurgentes**, en cualquier Agencia del Patronato del Ahorro Nacional o en los Bancos de Depósito.

Para mayores informes envíe hoy mismo este cupón

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

Usted gana y México progresa!

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
Bolsitas No. 36 MEXICO 1, D. F.
Sírvanse mandarme mas datos acerca de los
BONOS DEL AHORRO NACIONAL

NOMBRE _____
DIRECCION _____
CIUDAD _____

Envíe el cupón PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL, Mexico 1 D. F.
Y NO PONGA TIMBRES EN EL SOBRE

GOLF

Por JORGE PLANK

Una de las más curiosas anécdotas que he conocido, se refiere al caso de un jugador que hizo un "Hole-In-One" (Hoyo en Uno) y perdió el agujero. Robert Clarck jugaba el Nacional Abierto de Inglaterra en 1923 (Golfer's Hanbook Edit Gradidge Tileyard Road, London B7). Era casi de noche y los jugadores estaban por terminar el partido cuando llegaron al último hoyo con "par", tres de la vuelta. Clarck tiró recto al "green"; pero al llegar a él, se dieron cuenta que su bola no estaba allí, por lo que pensando que se había pasado, o quedado corto, empezaron a buscarla por los alrededores. Pasó el tiempo que marcan las reglas para esas maniobras y el oponente de Clarck le dijo que, como el tiempo que marcaban las reglas había expirado, se regresara al "tee" (mesa de salida) y jugara otra de acuerdo con lo estipulado en la Regla 22 (BOLA PERDIDA O INJUGABLE) N. de la R. Dicha regla fué modificada a partir de enero del presente año.

Clark se regresó y jugó otra pelota agregando a su cuenta un "stroke" (golpe) de penalidad. Así pues, tiró su tercer tiro y fué a caer al "green" donde se encontraba su contrario, con su tiro de salida. Este cumplió dos "putts" para hacer el "par" tres Clark con otros dos "putts" embocó también en cinco, para perder el hoyo. Al ir a sacar la bola del agujero, el contrincante de Clark, vió con asombro que la primera bola jugada estaba precisamente dentro del hoyo y que Clark había perdido el agujero haciendo un "HOLE IN ONE".

La semana pasada, la Asociación Mexicana de Golf, por medio de su activo Secretario Lic. Raúl Valdés Villarreal, oficialmente dió a la publicidad, varias noticias sobre el VIII Torneo Nacional Abierto, que han aumentado el interés, por la gran justa que tendrá como escenario el Club Campestre de la Ciudad de México, en los días del 28 de febrero a 2 de marzo, de este año... Primeramente se confirmó que será en el Club Campestre de la Ciudad de México (Churubusco), no en el Club Lomas de Chapultepec, donde irá a llevarse a cabo el Torneo... Bobby Locke, el notable jugador Sud Africano, ganador del Abierto de Inglaterra 1951, sub campeón del Nacional Abierto de los Estados Unidos y considerado como el profesional número dos (después de Ben Hogan), por la crítica mundial, arribará a esta capital el martes 26 del entrante febrero... Roberto De Vicenzo, el argentino ganador del pasado Nacional Abierto de México, confirmó que estaría en la gran justa a fin de hacer la defensa de su título... Con De Vicenzo vendrá otro golfista pampero, Antonio Cerdá, sub campeón del Abierto de Inglaterra y segundo profesional de la República Argentina... Los norteamericanos Jimmy Demaret, tres veces ganador del Torneo de Maestros, Al Besselink, segundo en el Nacional Abierto del año pasado y Vic Ghezzi, campeón de los profesionales norteamericanos (P. G. A.), en 1941, han confirmado, igualmente, su presencia a la extraordinaria competencia que nos ocupa...

Una de las noticias más acremente comentadas, no solamente por los golfistas, sino por la generalidad de la gente del deporte, fué relacionada con la torpe actitud de la P. G. A., Asociación de Golfistas Profesionales de los EE. UU.), y su presidente Horton Smith. Se pretendió discriminar en el Torneo Abierto de San Diego, Calif., nada menos que al ex campeón mundial de Box, Joe Louis. Junto con Louis, quien es golfista amateur y cuenta con un handicap de dos, se presentó el profesional Jim Spiller, también de la sufrida raza de color. Ambos fueron objetados, provocando ello, las más airadas protestas de los afectados. La Prensa en general también criticó con dureza la inhábil actitud de Smith y socios, quienes alegaron que los estatutos de la P. G. A. especificaban que solamente podrían participar, en los Torneos organizados por esa Asociación, los golfistas de la raza "Caucásica". Tal disparate lejos de justificar la equivocación, aumentó la antipatía por tan atolondrados directivos, pues se entiende que para semejante propósito, no es menester organizar una Asociación Deportiva Profesional, sino encausar sus intentos de purificación racial, por otros rumbos que no son los de este democrático Continente... Louis jugó en el Torneo, no así Spiller, quien no tiene, a manera de padrino, el historial deportivo de Joe... Por su parte Smith, a quien Louis llamó "Hitler", debió pensar antes de haber dado ese paso, que ese mismo "Negro" a quien no quería dejar jugar entre los blancos, había pagado por impuestos, tres millones y medio de dólares a su gobierno, cumpliendo con un deber de ciudadano, por lo tanto, había adquirido un derecho, que ni la P. G. A., ni Smith le podían negar: vivir como cualquier norteamericano, en Norteamérica... Louis ganó el primer "round" por amplio margen.

* * *

En el Torneo Abierto de Los Angeles, Calif., que acaba de terminar, cuya final empataron Tommy Bolt, Jackie Burke y "Duth" Harrison, asistieron al encuentro final (de desempate), que designaría al campeón, nada menos que VEINTICINCO MIL QUINIENTOS ESPECTADORES, que marcan un record difícil de superar. La mayor asistencia que se haya tenido en un evento golfístico en la historia de este pasatiempo... Bolt ganó el campeonato al tirar un 69, tres bajo "par" en la última ronda, llevándose por ello la bonita cantidad de Dls., 4,000.000. Burke, quien tenía el triunfo en el último "green" del Torneo; pero "tripoteó" para que se hiciera la igualada, quedó empatado en el segundo puesto con "Dutch" Harrison... Nuestro conocido ex campeón Nacional Amateur Henry MacGregor Hunter, concluyó como el mejor aficionado del evento.

El Club de Golf de México, organizador del I Torneo Pan Americano de Golf, con una bolsa general de premios de $150,000.00, ha anunciado su I Torneo Interior del año. La competencia será llevada del 26 al 27 del presente bajo el sustema de "Stroke-Play".

Arturo Celis, tirando un 67 neto y llevando 20 de handicap, ganó la vuelta de Calificación del I Torneo Trimestral del Club Campestre de la Ciudad de México, para este año. En esta semana se deberán llevar a cabo los partidos de la primera vuelta de eliminación. Entre los matches más interesantes aparecen los siguientes: Arturo Celis contra Joaquín Redo; Ernesto Gómez contra Santos Amaro; Lic. Pedro Suinaga Luján, presidente de la A. M. G., contra J. H. Topping; Mario Schjaetan contra Javier Bustos y el Dr. Roberto Lebrija contra M. Escandón...

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica Cinematográfica de HOY.

INTRIGA EN DAMASCO

Otra película mediocre en que se malgasta un buen director, Curtis Benhardt, y dos favoritos del público: el siempre excelente actor Humphrey Bogart, y Marta Toren, la sugerente belleza sueca que acaba de visitarnos.

Es una endeble historia sobre un norteamericano sin patria ni ley que se dedica en Damasco al contrabando de armas para ayudar a los nativos a combatir a sus "protectores" franceses. Y que en sus ratos libres compite en amores hacia la misma mujer, con el oficial francés encargado de aprehenderlo.

El ambiente es convencional, como lo es el desenlace en que triunfa obligadamente el bien sobre el mal; o como lo son la mayoría de los personajes principales, a la manera del coronel francés interpretado por Lee J. Cobb, tan auténtica como algunos "yanquis" confeccionados en los estudios parisinos. Es una pena que Bogart acepte mediocridades.

LA VENUS DEL CARNAVAL

En esta divertida comedia musical a colores, Esther Williams es sólo una linda decoración en traje de baño. Su papel de sirena de una feria texana, es casi secundario junto al del cómico estelar Red Skelton que llena la película con su gracia y simpatía interpretando a un pobre diablo a quien se confunde con un millonario. Y Howard Keel es el galán que como en su "Ravenal" de "Magnolia" enamora a la bella con su linda voz.

Abundan las escenas chuscas y deleitan el colorido y el lujo de la presentación. Y, como en anterior película de Red, hay hacia el final, una desternillante carrera de carromatos que hace estallar las carcajadas y lanzar gritos de emoción a la chiquellería, el público que más festeja las comedias del gracioso pelirrojo.

YO AMO A ESA MUJER

Aparte de sus méritos de película bien estructurada, cuyo tema, aunque no sea la primera vez que se filme, está planteado y resuelto en forma distinta e interesante, esta producción francesa ofrece un atractivo especial: ver a la ventana Marlene Dietrich más bella y joven que nunca y tan seductora como en su época triunfal de hace casi tres décadas. Es un milagro de conservación la admirable Marlene, que ya es abuela y llegó a Hollywood, procedente de su nativa Alemania, hará unos veinticinco años, cuando tenía más o menos esa edad. Es decir, a la manera de nuestra Dolores del Río que es también otro prodigio de juventud, sigue, en su medio siglo, cautivando con la misma fascinación de antaño, y lo que es, más, con la misma juvenil esbeltez y sus famosas pantorrillas que no se han deformado un ápice.

Marlene desempeña en este drama de amor, uno de sus conocidos papeles de vampiresa capaz de arruinar la vida del hombre que se fija en ella. Y Jean Gabin, el eterno patán del cine francés, repite por enésima vez un rol de grosero y vulgar enamorado, tan repelente que no se explica ni aquí ni en anteriores películas, su secreta fascinación con las mujeres, especialmente tratándose de beldades como Marlene.

Pero la cinta está acertadamente dirigida por Georges Lacombe; el ambiente es correcto y las actuaciones son buenas. Marlene dialoga en francés con sólo un imperceptible acento y acomete su papel de la insinuante casquivana con verdad. En cuanto a Daniel Gelin que se ha destacado en películas recientes, en ésta de hace varios años, sólo tiene un pequeño papel secundario, por lo que no se justifica que se le coloque en la misma categoría de los protagonistas. Como quiera, él también contribuye al buen éxito del film.

MUJERES CON PASADO

Esta película italiana con aspiraciones internacionales por estar dialogada en varios idiomas, presenta el viejo tema de la cruenta vida de un campo de concentración femenino después de la guerra. Se trata en este caso de aquellas mujeres "sin nombre", más que "con pasado", que carecen de pasaportes y son recluídas como miserables prisioneras mientras se investiga su identidad.

Geza Radvayanti, su director escoge un asunto interesante, pero lo echa a perder por su evidente ineptitud megafónica. Desarrolla la trama, o mejor dicho, las tramas en torno de varias reclusas, en forma dislocada y confusa, deteniéndose innecesariamente en los close-ups con la idea fija de buscar efectos pero descuidando en cambio el justo ritmo del film y sobre todo, el interés emocional del relato.

En el reparto, Simone Simon, un tanto exagerada en su papel de casquivana del penal e ingratamente desfavorecida por falta de maquillaje; Valentina Cortesa ofrece una buena actuación dramática en el de una atormentada yugoeslava que da a luz en condiciones trágicas; Irasema en un pequeño papel de enajenada, tan fría e inexpresiva como en otras actuaciones más importantes. Y Gino Cervi en un rol insignificante que contradice su categoría estelar.

Para agradecer el apoyo que les ha prestado para mejorar su Sanatorio y la creación de una Guardería Infantil, los empleados de la Secretaría de Hacienda, rindieron la semana pasada un sincero homenaje al titular, Lic. Ramón Beteta, a quien el Secretario General del Sindicato, señor Abelardo Alatorre, está condecorando en la foto de la izquierda. — Derecha: El Lic. Beteta, durante su visita a la Guardería Infantil, instalada en los Patios de Hacienda, con uno de los niños albergados.

HOMENAJE A BETETA, JEFE, COMPAÑERO, AMIGO

El Secretario de Hacienda, Lic. Ramón Beteta, luciendo en su solapa la condecoración que le concedió el Sindicato de Trabajadores de Hacienda, hace una visita a la Guardería Infantil, que pudo realizarse gracias a su decidido apoyo, rodeado de un grupo de madres, que con sus niños en brazos, le muestran su agradecimiento. — Derecha: Un brillante discurso, resaltando la personalidad del Lic. Beteta, pronunció a nombre de los trabajadores de Hacienda el Secretario del Sindicato, señor Abelardo Alatorre, momentos antes de hacer entrega de la simbólica condecoración.

Mr. John R. Joyce, Gerente de Aerovías Guest y Flor García Bravo, Directora de Relaciones Públicas de esta empresa, ofrecieron el martes de la pasada semana una comida en el Restaurant Santa Anita a un grupo de periodistas con motivo del cuarto aniversario de la creación de esta importante empresa aérea. En la foto vemos al Sr. Joyce y Señora García Bravo, con los periodistas Hugo Aguilar, y la Sra. de Hernández Tirado. — Derecha: con motivo del regreso de Europa a donde fué en viaje de estudios, ofrecieron un banquete al Ing. Guillermo Liera B., que aparece en la mesa de honor, acompañado del Secretario de Agricultura, don Nazario Ortiz Garza y el Embajador de México en Italia, Carlos Darío Ojeda.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 16

Los aficionados al automovilismo que admiraron la hazaña consumada por Piero Tarufi cuando a bordo de un poderoso Ferrari ganó la II Carrera Panamericana, pudieron comprobar hoy que el triunfo de ese piloto no fué una casualidad, ni mucho menos, sino que fué el triunfo de un verdadero "as" del volante.

Pudieron comprobarlo, deciamos, al enterarse de que Piero Tarufi, en Italia, batió hoy el record mundial de velocidad.

En una carrera de Roma a Nápoles, cubrió la distancia de 80 kilómetros en un tiempo de 20 minutos 59 segundos, para promediar un fantástico ritmo de 231.500 kilómetros por hora, dejando establecido así una nueva marca de velocidad universal que no tardará mucho en ser batido ya que los progresos mecánicos de nuestra época son prodigiosos.

De cualquier modo, debe quedar bien entendido que el ganador de la II Panamericana no fué un cualquiera, sino uno de los mejores pilotos del planeta.

JUEVES 17

Una jornada memorable para los aficionados al futbol fué la escenificada esta noche sobre la cancha de Insurgentes en ocasión del tercer partido de la serie con el Independiente de Buenos Aires.

Como es bien sabido, los Rojos de Avellaneda, en sus dos primeros encuentros habían vencido con toda facilidad al Necaxa 3-0 y al Atlante 2-0, sin que importaran tanto los scores cuanto la manifiesta superioridad exhibida por el Independiente sobre nuestros conjuntos.

Pero hoy el Atlas ha salido al rescate de los fueros del futbol de México y haciendo un partido grande ha logrado empatar a 3 con los Rojos de Avellaneda.

Ha jugado el Atlas con un gran corazón; pero también con gran clase, disputándole los honores de tú a tú a un Independiente que cada día parece jugar más.

Cubero, anotando dos de los tres goles del Atlas, ha sido el héroe de esta jornada histórica.

Y los aficionados han salido del Estadio radiantes de felicidad porque, al fin, le pudimos dar una buena pelea al Independiente, aunque esto quiera decir que nos conformamos con bien poco.

VIERNES 18

Estamos a cinco meses de la Olimpiada de Helsinki y . . . ¿qué se ha hecho para preparar el contingente que defenderá nuestros colores en esa magna prueba del deporte mundial?

La verdad, da grima constatar que se ha venido procediendo con un desenfado inaudito, como si dos o tres semanas fueran suficiente anticipación y tiempo prudencial para preparar como Dios manda a nuestros atletas.

La indignación del Gral. Clark ante la lentitud de las Federaciones que nada han hecho para integrar nuestro contingente, es plenamente justificada.

Pero si el Gral. Clark es el Jefe del deporte en México, debiera de impulsar a las Federaciones exigiéndoles trabajo y rendimiento. El puede hacerlo... ¡y lo hará! Porque Clark se da cuenta de que el tiempo se ha echado encima y hay que redoblar la actividad.

SABADO 19

Al dar principio la temporada grande de box, el Coliseo ha registrado una gran entrada y el público ha presenciado una buena pelea en la que el debutante Babe Ortiz derrotó contundentemente al voluntarioso, fibrudo ex lechero de Coapa, Gabriel Díaz.

Fué brillante la presentación de Babe Ortiz en el máximo cuadrilátero nacional.

El muchacho enseñó clase, valentía, aguante y tiene experiencia. Estos atributos le bastaron —y aun le sobraron— para superar a Gabriel Díaz que puso a contribución su gran corazón y su ponch... pero nada más.

Ortiz justificó la fama de que venía precedido y se ha instalado de golpe y porrazo en primer plano entre los plumas mexicanos frente a los cuales habrá de ofrecer, seguramente, muy buenos combates.

DOMINGO 20

Miel por un lado y hiel por otro.

Mientras aquí el Banfield, subcampeón de Argentina, era vencido por el Oro al son 3-1 en el debut de los "ches", allá en León nuestro flamante monarca el León F. C. era derrotado por el Independiente al son de 4-1.

Lo del Oro ha tenido un mérito grande, por la calidad del cuadro debutante. Banfield es, ni más, ni menos, sub-campeón de Argentina.

Pero es que el Oro ha salido en mañana de inspiración y ha dado un gran rendimiento. Todas sus líneas respondieron admirablemente sobresaliendo, en su orden, el trabajo de Rodrigo Ruiz en la defensa, Salvador Mota en la portería y Chepe Naranjo y Dumbo López en la ofensiva.

El Banfiel quedó asombrado ante la clase de futbol del Oro y reconoció que de todos los países que ha recorrido, es México aquel en el que se practica un mejor futbol.

El León, en cambio, sucumbió dolorosamente frente al Independiente por 4 a 1.

Es verdad que es en León o sea en su propia casa en donde menos bien juegan los panzas-verdes; cierto es también que el León no se hallaba en buenas condiciones físicas y cierto es, igualmente, que los de Avellaneda son magníficos jugadores y el Independiente un gran equipo; pero, de todos modos, la derrota de nuestro campeón es dolorosa y es una gran mancha en el brillante record internacional de un equipo que JAMAS había perdido frente a un conjunto argentino.

SEARS ROEBUCK DE MEXICO, S. A.

No viva en un mundo aparte... por falta de oído..!

Aproveche al máximo su capacidad auditiva..! Haga de la tienda SEARS, de México, D. F., su centro auditivo SILVERTONE. Venga hoy! Consulte gratuitamente a nuestro experto y obtenga su aparato Silvertone -el más barato en su calidad- con las mayores facilidades de pago.

Todos los receptores SILVERTONE están garantizados! Si no obtiene el rendimiento esperado le devolveremos su dinero!

Su completa satisfacción... o la devolución de su dinero.

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein, para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

COLIRIO AZUL STEIN

CONSULTE A SU MEDICO

REG. NO. 14953 S.S.A. PROP. B-661-51 619-51

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 — AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. — 12-04-79

TOROS

Notas de J. C.

Si ustedes han visto alguna vez una película en primer corte, y luego han vuelto a verla ya terminada, habrán podido notar el enorme valor dramático de la música de fondo. Las mismas escenas que en silencio pudieron pasar por frías e inexpresivas, cuando llevan fondo musical adecuado adquieren un dramatismo inesperado, se dirigen certeramente a la s fibras de la emoción, y las conmueven; el ánimo queda preparado, nada más que por unos cuantos felices efectos musicales, para vibrar. Pero bueno, si hasta los actos sacramentales, como por ejemplo una boda, adquieren mayor solemnidad y mayor prestigio cuando un órgano o un grupo coral ayudan a provocar el recogimiento o las demás emociones indicadas para el momento.

Más claramente que nunca se vió la importancia de la música de fondo durante la faena de la despedida de José María Martorell de nuestra plaza. Era una faena descolorida y triste, grisácea y aguada. Mucha gente se había ya puesto en pie y abandonaba los tendidos. La tarde parecía ir a morir en un bostezo.

Pero comenzó a sonar la música de fondo. Una música sentimental, tierna, de ritmo lánguido y romántica melodía, una vieja canción que siempre trae recuerdos, y que mil veces ha probado su eficacia para enternecer los más empedernidos corazones. "Las Golondrinas", las notas que acompañaron a Boabdil cuando salió de Granada. Y todo cambió. El público despertó y se puso a aplaudir con viva emoción; el torero se creció y se fué con más fe y más determinación sobre el toro; el toro mismo, quizá sensible a la música y al dramatismo del momento, por fin accedió a embestir, después de haberse negado a ello con tanta obstinación por tanto tiempo. Y de la magia de una canción fué naciendo una gran faena. Las notas tristes iban provocando los muletazos intensos y las ovaciones apasionadas. Lo que en primer corte no parecía sino un trasteo rutinario y vulgar, con música de fondo se convirtió en un faenón de orejas y rabo. ¡Cuánto puso la música para operar esta conversión prodigiosa!

José María Martorell, entonces, se ha despedido en forma triunfal. Estaba a punto de irse llevándose en los oídos el eco de un impertinente aviso, que sería la única mosca en el plato de crema que para él ha sido la temporada. Ahora se va con el estruendo de una ovación en el recuerdo, una ovación clamorosa. Y se lleva el único rabo cortado en toda la temporada.

El Rey Chico y su infortunada madre, Aixa la Horra, dejaban la Alhambra para no volver nunca; perdían para siempre las vegas del Darro y del Genil y la refrescante vista de la sierra de Elvira; jamás pisarían el Zacatín ni volverían a ascender por el Albaicín ni a solazarse en los cármenes de Granada. Se llevaban las llaves de su casa sólo para que muchas generaciones las vieran enmohecerse, sin que jamás fuesen a ajustar nuevamente en sus cerraduras. Martorell no se marcha así de México. Martorell volverá cuando quiera, esta misma temporada, si conviniere así a su programa de actividades, y siempre será recibido aquí como un buen torero, honesto y cumplido, que dió cada tarde cuando tuvo para complacer al público, y logró su propósito. Martorell se marcha como el triunfador de la temporada. Por eso no serán para él tristes ni melancólicas, sino de recuerdo alegre y grato esas notas largas y arrastradas de "Las Golondrinas" que fueron la música de fondo de la faena que más aplaudida le fué de cuantas hizo en México.

Y de la estocada, de esa estocada que sin duda va a ser la mejor de la temporada, porque pocos podrían aspirar a igualarla, y probablemente ninguno a mejorarla.

★

Hasta antes de que Martorell salvara su jornada con el impensado auxilio de la musa Melpómene, Fermín Rivera era el triunfador de la tarde; había dado lidia completa y lucida a sus dos toros, y a uno de ellos le había cortado la oreja. Todo le iba rodando al potosino en la forma deseada; sus toros habían embestido mejor que los del resto del encierro, y él, que frente a los pupilos de su nuevo compadre se crece, hasta diríamos se agiganta, les había expuesto, como quizá no habría hecho con bichos igualmente peligrosos de otra ganadería. Se había impuesto Rivera por su toreríSmo, por la solidez de su educación taurina, por la consistencia de su buen oficio.

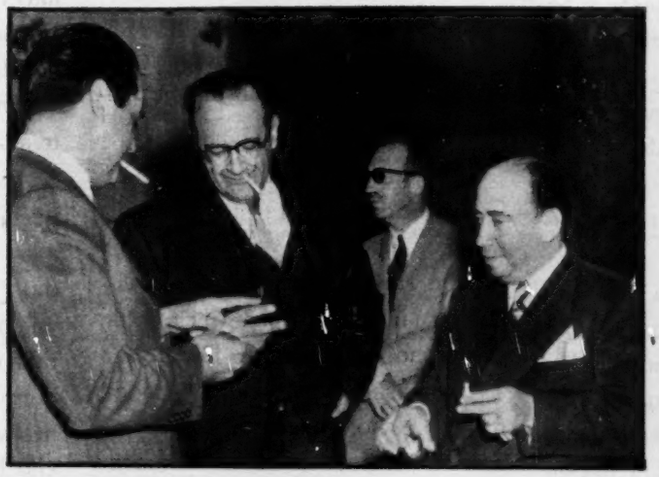
No había dado la nota de arte; al lado de las de Manolo González, ni sus verónicas ni sus chicuelinas podían parecer sino discretas; pero había banderilleado con facilidad y soltura; y había hecho dos faenas variadas, b i e n cortadas, adornadas con gusto, sin profusión y sin tacañería. Una tarde completa y pareja que, si la ligamos con el recuerdo de la faena de "Clavelito", del año pasado, nos hace pensar que, a los quince años de alternativa, Fermín Rivera está en el punto mejor de su madurez, en el instante cumbre de su carrera. Jamás ha estado mejor ni ha llegado a más, ni siquiera cuando ganó su oreja de oro.

Larga vida taurina la de este Fermín II, que parece seguir los pasos del inolvidable maestro de maestros que fué su padrino, Fermín I.

★

Mucho se enfrió la gente con Manolo González, con esta tarde que para él pasó tan en blanco como si se hubiera vuelto a irse a la enfermería. Vemos que ya no son los tiempos en que a los grandes toreros, y Manolo lo es, se les espera sin impaciencia. Silverio, que también es un gran torero, esta temporada lo ha sabido por amarga experiencia. Manolo regresará. ¿Serán un paréntesis estas dos corridas grises en su brillante temporada?

La semana pasada recibió las aguas bautismales la nenita Bertha Emilia, hija de don Carlos Perrusquía y de la señora Teresa Herrera de Perrusquía, siendo apadrinada por don Miguel Arias Lozano y su esposa doña Josefina Aranda de Arias. En la foto, las señoritas Matilde y María Escobar, la señora de Arias, la señora de Perrusquía con la pequeña en brazos y de pie, don Carlos Perrusquía, don Miguel Arias y don Luis Escobar.



UN HOMENAJE A GARCIA VALSECA

Con motivo de su cincuenta aniversario, un grupo de destacados hombres de la política y el periodismo rindieron el jueves de la semana pasada un cariñoso homenaje al coronel don José García Valseca, Director de la Cadena de Periódicos que lleva su nombre. En la foto, charlan alegremente antes de la comida, el Lic. Rafael Lebrija, Director General de HOY, don Miguel Lanz Duret, y el Cor. José García Valseca.

Otro aspecto de la comida ofrecida a don José García Valseca, en el Restaurant 1, 2, 3, con motivo de haber cumplido cincuenta años. Junto al homenajeado que aparece en el centro del lugar de honor de la mesa, vemos al Lic. Ibarra, director de El Nacional, al Secretario de Comunicaciones, Lic. Agustín García López y al senador don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos.

EL GENERAL JARA CONTESTA A

México, D. F., a 14 de enero de 1952

Sres: I. RAMOS PRASLOW y ANDRES MAGALLON

PRESENTE.

He leído cuidadosamente las dos planas que ustedes han hecho insertar en la prensa diaria en sus respectivas calidades de Presidente y Secretario del llamado Partido Constitucionalista, usando y abusando del principio de la libertad de pensamiento, por el cual luché en los campos de batalla junto con otros ciudadanos armados que saben honrar su pasado.

La pasión política ha llevado a ustedes no sólo a pretender manchar la reputación de un hombre limpio, patriota y revolucionario, sino incluso a lanzar dicterios en contra de mi modesta personalidad, haciéndome pasar maliciosamente como un mercenario que mediante falsos testimonios busca mejorar su posición. Empero, la mendacidad de ustedes —aun cuando llega a lo inadmisible desde el punto de vista de los hombres y de los caballeros— puede ser refutada con razones exentas de toda animosidad.

Acusarme de hombre poco veraz resulta tanto más punible cuanto que ustedes consideraron prudente invitarme a la reunión que tuvieron en Querétaro, tal como lo demuestro con la carta que acompaño.

¿Quiere ello decir que si yo hubiese asistido a la Asamblea del Partido llamado Constitucionalista me habría librado de los cargos que ustedes me enderezan y aun seguiría siendo merecedor de los elogios contenidos en la misma carta que adjunto?

Impugna el llamado Partido Constitucionalista el testimonio emitido por mí relativo a que el C. Adolfo Ruiz Cortines fué mi ayudante cuando desempeñé el cargo de Gobernador del Distrito Federal en 1914; mas lo impugnan de modo torpe y sucio, pues tácitamente me acusan de que semejante documento lo expedí sólo para acomodarme y sacar provecho de él.

¡Torpe y sucia acusación, en efecto! Pues ustedes, señores saben muy bien que ese testimonio lo suscribí en 1937, inspirado en el más estricto apego a la verdad, cuando Adolfo Ruiz Cortines era solamente candidato a diputado federal por Túxpam, Veracruz, y cuando su oponente a este puesto de elección popular fraguó aquella columnia para invalidar a Ruiz Cortines para aspirar a dicho cargo.

En aquella época —esto hay que tenerlo bien presente— yo poseía una jerarquía burocrática ostensiblemente superior a la que entonces tenía el hoy candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional, lo cual le presta al mencionado documento mayor fidedignidad frente a la suspicacia de los mendaces.

Este testimonio, insisto, lo otorgué gustoso en 1937 por simple amor a la verdad y para destruir un infundio vil que se lanzaba en contra de una persona cuya inocencia me constaba de un modo directo, justamente porque había trabajado a mis órdenes y, además —como si no fuere ello bastante— porque no existe el don de ubicuidad que el espiritismo extravangante de ustedes le atribuye a Adolfo Ruiz Cortines.

Han transcurrido quince años desde que certifiqué la conducta patriótica de Adolfo Ruiz Cortines y, frente a la insensata renovación de la calumnia, los partidarios de éste, como es natural, han usado nueva-

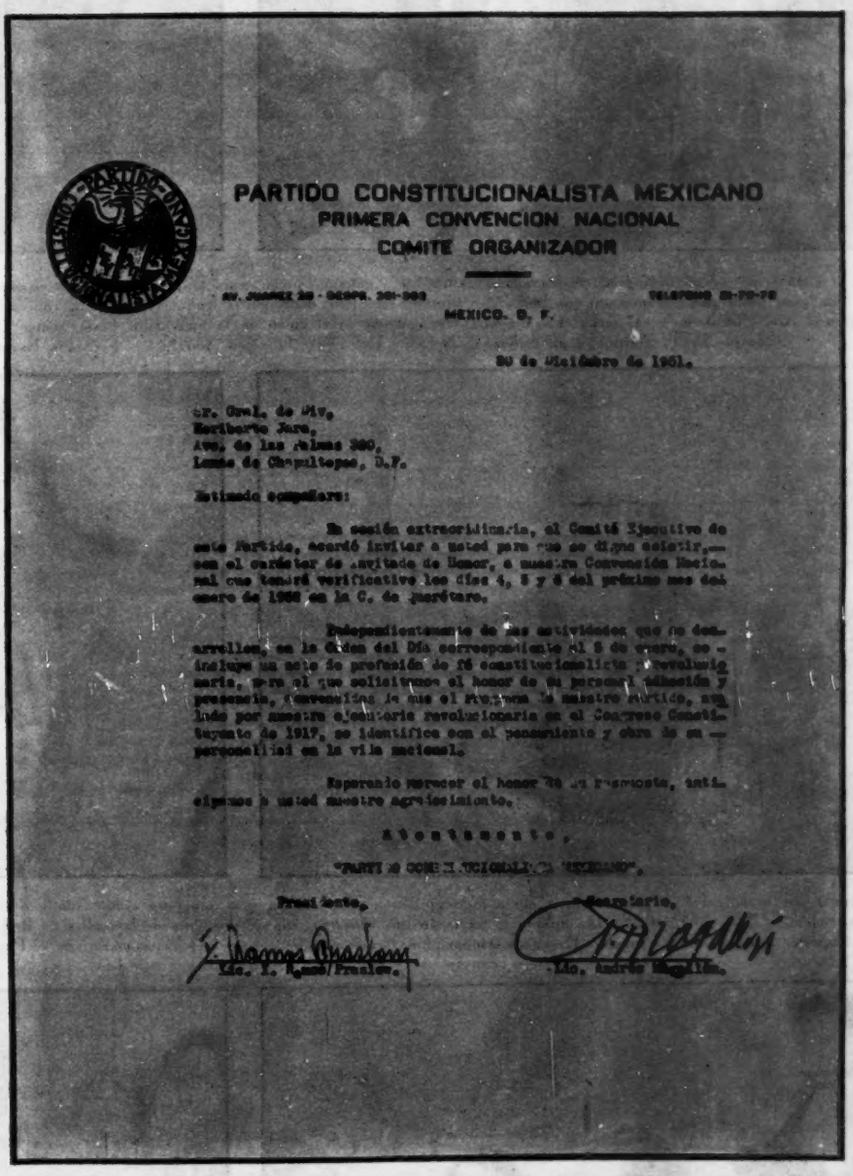
Los documentos anteriores son tan claros y definitivos por EL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL los publica nacional, dando paso a la verdad, la justicia y el decoro de la patria.

"DEMOCRACIA Y

RAMOS PRASLOW Y A MAGALLON

mente mi viejo testimonio. Ahora bien, ¿debo yo tan sólo para no parecer mercenario a los ojos de los apasionados detractores de Adolfo Ruiz Cortines, desmentir mi propia constancia expedida en 1937 y afirmar en 1952 que Adolfo Ruiz Cortines no fué mi ayudante en 1914, sino que sirvió a los norteamericanos? Vuelvo a preguntar: ¿Debo abjurar de una verdad que a mí me consta únicamente para que el histerismo político de algunos no me tilde de palaciego? No, por cierto. Al revés: lo que afirmé hace quince años sobre la infame calumnia enderezada en contra de Adolfo Ruiz Cortines es exactamente la verdad. Mejor aún: refrendo aquella afirmación del modo más consciente y enérgico, no importa que los que han olvidado su pasado, olviden también o finjan ignorar este hecho: si yo tuviera la más leve sospecha de que Adolfo Ruiz Cortines sirvió a las tropas norteamericanas que injustamente invadieron nuestra Patria en 1914, no tendría yo derecho a abrigar el credo nacionalista, anti-imperialista y pacifista que orgullosamente ostento.

Gral. HERIBERTO JARA
(Rúbrica)



PARTIDO CONSTITUCIONALISTA MEXICANO
PRIMERA CONVENCION NACIONAL
COMITE ORGANIZADOR

AV. JUAREZ 20 - DESPS. 301-303 TELEFONO 51-70-72

MEXICO, D. F.

30 de Diciembre de 1951.

Sr. Gral. de Div.
Heriberto Jara,
Ave. de las Palmas 380,
Lomas de Chapultepec, D.F.

Estimado compañero:

En sesión extraordinaria, el Comité Ejecutivo de este Partido, acordó invitar a usted para que se digne asistir, con el carácter de Invitado de Honor, a nuestra Convención Nacional que tendrá verificativo los días 4, 5 y 6 del próximo mes de enero de 1952 en la C. de Querétaro.

Independientemente de las actividades que se desarrollen, en la Orden del Día correspondiente al 5 de enero, se incluye un acto de profesión de fé constitucionalista y revolucionaria, para el que solicitamos el honor de su personal adhesión y presencia, convencidos de que el Programa de nuestro Partido, avalado por nuestra ejecutoria revolucionaria en el Congreso Constituyente de 1917, se identifica con el pensamiento y obra de su personalidad en la vida nacional.

Esperando merecer el honor de su respuesta, anticipamos a usted nuestro agradecimiento.

Atentamente,

"PARTIDO CONSTITUCIONALISTA MEXICANO".

Presidente, Secretario,

Lic. I. Ramos Praslow. Lic. Andrés Magallón.

sí mismos, que resulta inútil cualquier comentario.

cumpliendo con el imperioso deber de servir a la opinión pública

JUSTICIA SOCIAL".

México, D. F., a 17 de enero de 1952.
EL COMITE CENTRAL EJECUTIVO.

En la residencia de nuestro distinguido colaborador y amigo Lic. Nemesio García Naranjo y su distinguida esposa doña Angelina Elizondo de García Naranjo, se celebró una gran fiesta para conmemorar las Bodas de Rubí de este feliz matrimonio. Entre la distinguida concurrencia se contaron las señoras de La Fronte, Inés Vélez González y Ana Caballero. — Derecha: En esta otra foto captada en el curso de la inolvidable fiesta, vemos de izquierda a derecha, al Ing. Teodoro Amerlick, Ing. Eduardo Prieto Souza, señora de García Naranjo, Lic. Oscar Obregón, don Nemesio García Naranjo y señora María Salazar de Obregón.

Brindando por la felicidad del matrimonio García Naranjo-Elizondo, vemos en esta fotografía a don Adolfo Rodríguez y Llera, al escritor don Nemesio García Naranjo y al ingeniero Eduardo Prieto Souza, durante la recepción que ofrecieron en su domicilio de las calles de Berlín, don Nemesio y su señora, con motivo de los cuarenta años de matrimonio. — Derecha: Dos generaciones, don Nemesio padre e hijo, en amena charla con el Dr. Francisco del Río Cañedo, Director General de Turismo

Otro aspecto de la fiesta con que los esposos García Naranjo-Elizondo celebraron sus cuarenta años de feliz unión. La cámara de HOY captó a las señoras María Ruidíaz, señorita Rosa M. Morales, señoras Alicia R. de Gutiérrez, Guadalupe Fernández, Amelia de Elizondo y Sila Fernández. — Derecha: Reunidos con don Nemesio García Naranjo y su esposa Angelina de Elizondo de García Naranjo, vemos en esta foto a toda la familia del matrimonio que celebró en días pasados sus Bodas de Rubí.

BODAS DE RUBI DE LOS ESPOSOS GARCIA NARANJO

FILA Y NUMERO

POR RAFAEL SOLANA

EL año pasado, a poco de haber regresado a las tablas tras una ausencia larga, la actriz Anita Blanch encontró su bolita en la comedia de Torrado "Mamá nos Quita los Novios", que se ajustó como un guante a su personalidad, y con la que obtuvo un gran éxito de prensa y de taquilla.

Anita atraviesa por un momento crítico en su carrera, y es difícil que encuentre muchos papeles adecuados tan exactamente a sus circunstancias. Esa mamá con hijas crecidas, pero más guapa y más atractiva que ellas, era exactamente lo que el físico de Anita es ahora. Cuando toma papeles de dama joven, ya empieza a vérsele lo mamá, y cuando toma papeles de mamá, todavía se le ve demasiado lo guapa.

Claro que Anita ya no quiere seguirices, aseñoradas; ya acepta las madres, y aun las pieza a no quedarle; ya quiere primeras actr haciendo sólo damitas, y que comprende que emabuelas... pero todavía no le quedan, tampoco.

En "Mater Imperatrix", de Benavente, hace de suegra de Jambrina, que aparece con canas; y se ve como su nuera; hace de madre de Magda Guzmán, y se ve como su hermana; hace de consuegra de Valero, y se ve como su nieta.

Y ella no pone nada de su parte; no trata de disfrazar su juventud con algunas canas, sino la ostenta en el resplandor de una cabellera roja como una llamarada; ni siquiera se viste en una forma que la envejezca un poco, sino saca tres elegantes soirées, aunque dos no vengan al caso.

La caracterización, aunque es un arte un tanto pasado de moda y del que ya parecen hacer poco caso los artistas, tiene su importancia en el teatro. Ayuda mucho la apariencia de los personajes a la inmediata comprensión de su carácter; se debe buscar con ella el hacer a los tipos característicos, y no excepcionales. Es cierto que una mujer de cincuenta años puede ser tan esbelta, tan bella y tan atractiva como allí aparece Anita, o como en "Doña Perfecta" aparecía Dolores; pero estos son casos rarísimos; lo normal no es eso. Anita no se ayudó en nada a subrayar su posición dominante, de madre imperativa, en esta obra, porque su aspecto exterior es el de una madre decorativa. Si Benavente llega a conocer a Anita, le pone a su obra "Máter Adorábilis", o por lo menos "Amábilis".

La interpretación ya es otra cosa. Anita es una actriz, y lo único que podemos lamentar es que no haya dedicado una mayor parte de su vida a un género noble, ni haya educado a su público. Ahora, cuando, gracias a Dios, cambia a Torrado por Benavente, su clientela habitual se desconcierta un poco, no está preparado para ello, y esta es la hora en que no se sabe si la obra va al centenario, como parece, o si pronto deberá ser sustituida por algún astracán o por otro Torrado sentimental y ligero.

Sabe Anita decir el teatro benaventino, cuyo texto necesita ser proyectado hacia el espectador con un poco más de profundidad y de fuerza que el del resto del repertorio de las Blanch. También están muy bien los demás actores de la compañía, y hasta sorprendentemente bien uno de ellos, de quien no se esperaba tanto: el debutante Pelayo, en un papel ingrato. Maciá roe un hueso, y a nuestro juicio abusa de sonrisas que no están indicadas; Maruja Griffell cubre con honor dos intervenciones episódicas; Magda Guzmán, fuera de tipo racial, saca adelante una escena difícil; Angelines Fernández nos pareció chillonamente vestida; con trajes largos y brillantes crece hasta proporciones fantasmales, y subida en una escalera, como en esta obra pasa la mitad del tiempo, asusta.

Anita Blanch.

★

"Mater Imperatrix" debe ser conocida; una obra de Benavente lo merece siempre; la peor de ellas, la más floja, todavía tendrá algo, el sello, el soplo, la huella de ese monarca del teatro español durante medio siglo; claro que don Jacinto a los ochenta no es el mismo que era a fines del siglo pasado; sus obras nuevas quizá no tengan ya la pujanza, la novedad, que tuvieron las antiguas, porque las antiguas fueron las nuevas y estas nuevas nacen antiguas; son pesadas, en el mismo sentido en que lo son ya hoy las de Ibsen o las de Strindberg, para mencionar genios dramáticos representados aquí recientemente. Pero tienen la pesadez del mármol, de los metales preciosos, la pesadez que es consistencia y durabilidad, cuando la ligereza es espuma. ¡Cuánto más interesante es una obra pesada, si tiene un contenido, que una obra ligera que está vacía! Es más fácil que brote el bostezo con una frágil concatenación de insulseces amables, pero que nada dicen, que en estos parlamentos que por sus proporciones arredran, pero dentro de los cuales siempre va escondida una idea, un hallazgo de forma, un alarde de maestría.

Está viejo, pero no está chocho don Jacinto. No tiene agilidad; pero tiene vigor; no es novedoso; pero es un maestro.

Debe ser agradecido a Anita Blanch, a su director Julián Duprez, a su empresario Carlos Lavergne, que dejen un poco de lado su repertorio habitual y prueben con un gran autor y con una buena obra. Ahora del público depende el alentar con su presencia este nuevo camino, o el dominarlos y hacerlos recaer en el sendero fácil. Esa obra merece público. Ahora va a verse si el público del Ideal merece esa obra.

★

Spencer Tracy escoge, y desempeña con muy buena gracia, los papeles antirrománticos de marido, de padre, de suegro y aun de abuelo. En "Una Noche Traicionera" hace un padre bastante simpático, sin más defecto que el propio de todo el cine americano de pensar que un señor que se toma una copota de whiskie, o dos, tiene que bajar la frente, abochornado de su alcoholismo, y tolerar que su hija le falte al respeto porque ella está exenta de tan feo vicio. Pero su contemporáneo, y aun pensamos que supredecesor, el veterano Humphrey Bogart todavía se resiste a creer que los años han pasado, y gusta de seguir apareciendo complicado en situaciones amorosas con actrices que podrían ser sus hijas. En "Intriga en Damasco" tolera muy satisfecho que Martha Toren le diga: "No sé como siendo tan feo, es usted tan guapo". ¿De verdad creerá que eso puede aceptarlo el público? Bueno, quizás tenga razón... a lo mejor lo acepta.

Pero el interés de las películas de Bogart no es fundamentalmente romántico. En esta, por ejemplo, hasta podrían haber suprimido a la actriz, como se hace en las películas del fondo del mar, sin que el asunto perdiera gran cosa. Lo principal es que haya tiros, oscuridades, pasadizos secretos, un misterio, muchos peligros, un hombre desalmado y sin escrúpulos, pero capaz en el último momento de un sacrificio heroico; generalmente se trata de un americano tan salsa que sin él ni siquiera saben los nativos de un país exótico echar a andar una carcacha; suele haber también militares muy estirados dentro del uniforme. ¿No es esto lo que la gente busca en las películas de Bogart? Pues lo encuentra en "Intriga en Damasco"; nadie puede llamarse a engaño.

ESPECULADORES

(Viene de la página 8) casta que opera en todas las capas sociales y especula sin piedad en el comercio de artículos, indispensables para el consumo, tiene también sus representantes en las altas esferas oficiales, en donde valiéndose de toda clase de artimañas e influencias, levanta fortunas increíbles que son un insulto al pueblo mexicano.

Una de estas maniobras, de fácil enriquecimiento, quedó al descubierto la semana pasada, cuando la Secretaría de Marina reveló los nombres de algunas personas interesadas en cobrar una modesta comisión de quince mil dólares, con cargo al costo de las corbetas recientemente adquiridas en los Estados Unidos, y que de haber accedido hubiera recargado considerablemente el monto de la operación.

Al quedar frustrada la maniobra en cuestión, los coyotes no encontraron mejor camino que hacer una campaña de prensa tendiente a desprestigiar a la Secretaría de Marina, calificando a los referidos buques, como material de desecho del Gobierno americano y del todo inservibles para el servicio de nuestros litorales.

Por esta vez, la institución nacional de la mordida, ha perdido un round muy importante, ya que posteriores inspecciones de técnicos navales, han desvirtuado las afirmaciones de los coyotes.

ZANCADILLA

(Viene de la página 14) ridícula e ingenua esa pretensión, no dejaron de tomar el hecho en cuenta considerando que Melchor Ortega, con su conducta, era el primero en ponerse a las patadas con Sansón. En este caso, Sansón era el General Sánchez Taboada, jefe del PRI.

Comparando una y otra fuerza, las gentes consideraban la semana pasada que con esa actitud Melchor Ortega estaba firmando algo que bien podía ser su sentencia de muerte política.

TRUMAN Y...

(Viene de la página 27) raciones hechas a la Asamblea Nacional francesa por el ministro de Ultramar Letorneau, se inclinaría a concertar un arreglo con Ho Chi Minh, el jefe indochino de la rebelión, y éste se mostraría propicio a negociar, si no fuese por la presión de la URSS. La opinión francesa es hostil a la guerra en Indochina: lesiona su economía y mantiene abierta una sangría cuyo caudal aumenta. Por eso, en las esferas oficiales, se ha llegado a pensar en el abandono de aquella colonia; de esto fué informado Washington por su delegado en la O. N. U., Mike Mansfield.

Empero, como Indochina, además de producir arroz y caucho, es una posición clave del Asia Sudoriental, los Estados Unidos se ven forzados a defenderla. Para organizar esa defensa se les encomendó a los jefes de Estado Mayor el estudio de los planes tácticos y estratégicos. Asistió por Francia, Alphonse Pierre Juin, y, como observadores, representantes del Canadá, Australia y Nueva Zelandia. En el curso de las deliberaciones surgió otro problema embarazoso por la muerte del ilustre general De Lattre de Tassigny, y una nueva preocupación se sumó a las ya existentes: la de designar otro comandante en jefe del Asia Sudoriental. Los Estados Unidos, pecharán con la defensa de aquella comprometida zona —parecen destinados a defender las colonias francesas cuando están en peligro— y la Gran Bretaña les disputará, como en el Norte del Atlántico, el derecho a nombrar el comandante en jefe.

En puridad, la conferencia Truman-Churchill, ha dado escaso rendimiento. De lo contenido en el parte oficial, ha traído la atención de los pueblos agobiados por el temor la declaración de que ambos jefes tienen la esperanza de que no haya necesidad de usar las terribles armas de que disponen; no creen que sea inevitable la guerra. Halagüeño augurio que se ha visto reforzado por la rectificación de Vishinski en la O. N. U., según la cual la URSS acepta que se establezca el control internacional de la bomba atómica al mismo tiempo que se prohibe su uso.

Si la rectificación es sincera —y Dios lo haga— significaría la paz, a pesar de la Conferencia de Washington.

DE MIERCOLES A...

(Viene de la página 54) para que su Beto venga a buscarla, y piensa (bueno, eso me lo figuro yo) que todas esas gentes, que ni siquiera miran los cuadros, ya podían marcharse de una vez.

Junto a la puerta, Raúl Anguiano les pregunta a todos los que se van que si es que ya se marchan. Curiosidad que no acierto a explicarme.

MARTES 22.—Según los cables de última hora doña Lala le ha mandado a don Chente, una pequeña tibia con dedicatoria. Pero siempre no era suya.

LA NOCHE DEL...

(Viene de la página 28) todiados por los capataces. A cambio del apoyo incondicional y del dinero que ofrecían a todos los gobiernos, los hacendados solamente exigían la protección y la intervención de las autoridades para conservar la odiosa servidumbre esclavista de las haciendas de Yucatán...

"La organización económica se caracterizaba por el mismo predomnio y poderíos de los grandes henequeneros, de los poderosos; en todos los negocios, en todas las instituciones que fracasaron ellos eran los dueños, ellos manejaban todo en su provecho. Los viejos hijos de Yucatán, que con su laboriosidad crearon la enorme riqueza del henequén, e hicieron sus ferrocarriles propios y establecieron sus bancos sólidos y respetados, construyeron los muelles del puerto de Progreso —puerto que ellos mismos crearon— vieron en sus últimos años, sin fuerzas ni energías, que sus sucesores, los grandes henequeneros de hoy, los potentados de la casta que manejaba todos los negocios y la vida económica del Estado, la iban hundiendo en un caos de especulaciones financieras..."

Este era el panorama —reducido a grandes rasgos—, dentro del cual nació y se desarrolló Felipe Carrillo Puerto hasta los azarosos días de la Revolución. Fué el ambiente que respiró y cuyo odio por él lo lanzó a tomar participación activa en la avalancha social arrolladora, que llevaba como finalidad y por lema **"Tierra y Libertad"**.

ANTE el TRIBUNAL

(Viene de la página 23) decía desde México en su contra, habían tenido tiempo de reconsiderar sus juicios, y a la postre fueron sus amigos por convencimiento. Como Garrido permaneció ajeno en absoluto a esos temas en Costa Rica, el pueblo no vió en él más que un trabajador incansable, un hombre de empresa, un carácter. Los trabajadores y el gobierno acabaron por profesarle verdadera estimación. Mucho había meditado el hombre desde el exilio, atenaceado por el recuerdo de Tabasco, roído por la lejanía de la patria, volcado en una acción que no siempre lograba distraerlo de la visión de México; el 30 de marzo del 38, me decía: "He adquirido mucha, mucha experiencia. Fuera del inolvidable México se rectifican y ratifican conceptos, y se comprende mejor el valor que tiene nuestro país". Esas notas posiblemente tenían relación con otra carta suya de 18 de enero del mismo 38, en que expresaba: "Por la prensa mexicana estoy enterado del fervor religioso que se ha despertado en nuestro país, donde en la actualidad la mayoría de las gentes se disputan la amistad del Clero. ¿Qué está pasando en México? Es indudable que este período servirá para conocer a los hombres de convicciones, que nuestra patria necesita utilizar en el porvenir"

Enero, 1952

MI RESPUESTA

(Viene de la página 21) lázquez, a cuyas tropas el extremeño derrota, en la batalla de Veracruz.

¿En dónde descubre pues, Diego Rivera, que Hernán Cortés **fué escogido** por los empresarios de la Conquista, entre los entes más patológicos, anormales y sifilíticos de la Conquista?

La realidad, repito, es que los hombres más anormales, lanzados a empresas bélicas, son capaces de cometer los peores desatinos. Y no es necesario ser sifilítico, ni microcéfalo, ni tener tumores cerebrales, para perpetrar las atrocidades que todos los conquistadores han perpetrado.

No creo que McArthur, Einsenhower, Montgomery y otros grandes generales contemporáneos tengan las deformaciones psíquicas que Diego Rivera ha encontrado y pintado en Cortés; sin embargo, en el momento de dirigir la guerra, son tan poco sentimentales como lo fué el Conquistador de México.

Las guerras, son movidas por causas más profundas que la simple patología; y tienen en sí mismas la fuerza suficiente para convertir a los hombres que las hacen, en instrumentos eficaces.

Y no nos engañemos suponiendo que un hombre 100% puro, sin espiroquetas pálidas, sin lesiones mentales, pero ligado a los intereses que mueven las guerras, y bajo la acción espiritual de las ideas que las defienden, no sea capaz de repetir, a un grado inusitado, las atrocidades de Cortés.

CRITICA E INSULTO

Por todo esto, querido maestro, me pregunto a mí mismo de dónde sacó usted que pretendo conciliar a los conquistadores con los conquistados, y que intento mantener el fetiche de Cortés.

Jamás le he criticado el hecho de que haya pintado a un Cortés feroz, sanguinario, cruel, implacable, ambicioso y sin escrúpulos, puesto que, como capitán de una conquista, no podría haber sido otra cosa. Lo que sí me parece absurdo es que usted tenga necesidad de recurrir a la caricatura, para expresar esos sentimientos. Y me parece absurdo, porque un gran pintor como usted, puede lograr ese desideratum por medios más dignos.

Del mismo modo me parece absurdo que un hombre de su cultura haya tenido que echar mano de insultos llamándome "gachupín", "extranjero" y otras cosas por el estilo, para derrotarme en una discusión, que no tiene más propósito que el de aclarar problemas.

Tampoco me molesta que usted llame microcéfalo e imbécil a Cortés, pues no tengo el más leve apego a este señor, por causa de quien hace años, como usted sabe, renuncié a un diario capitalino, después de haber defendido la tesis, que aun hoy sostengo de que no se debe rendir homenaje a un personaje histórico que encarna en sí la idea de la guerra y de la conquista. Pero considero que al disminuir la envergadura de Cortés como jefe militar y político, se disminuye implícitamente la de Cuauhtémoc y la del pueblo mexicano. El gran tlacatecutli azteca, y su pueblo no podrían haber sido derrotados por el microcéfalo idiotizado y monstruoso que usted pintó en Palacio.

—Finalmente, me parece peligrosa la idea que se desprende de su mural —aunque su intención no haya sido ésa— de que las conquistas son monstruosas por ser dirigidas por monstruos física y mentalmente repugnantes. Los genios de la guerra de nuestros días, son fotogénicos, gustan de la música de Bach y algunos hasta son admirables pintores.

En suma, querido maestro, yo, como profundo admirador de su obra, sólo deseaba, que en este caso concreto de Cortés, ella fuera más incisiva, directa y eficaz.

Lo saluda cordialmente.

Antonio Rodríguez.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

T—4	T—4
E—4	O—4
R—1	R—1
R—1	I —2
I —2	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—relRigerador	—R
2—vacA	—A
3—Disco	—D
4—Iarrón	—I
5—aPlausos	—P
6—paqUetes	—U
7—torTuga	—T
8—Alcancía	—A
9—aNillo	—N
10—páJaro	—A

¿QUIEN ES?

Jorge Westinghouse

EL INDICE SABIO

1—115 a 130.
2—China. Fué el emperador Shen Nung.
3—Trafalgar.
4—Blanco.
5—Psicoanálisis.
6—Medio kilo.
7—Checoeslovaquia.
8—Berliner.

ANILLOS EN SERIE

El remedio de más venta contra las ALMORRANAS

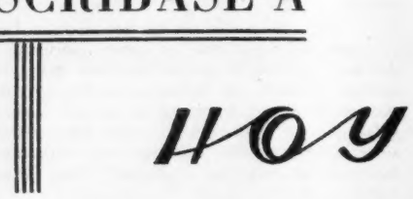
La venta superior de PAZO se debe a sus resultados superiores. Calma la inflamación y la sangría, suaviza el área evitando irritación y, casi al instante, da grato alivio del dolor y comezón. Es económico y fácil de usar.

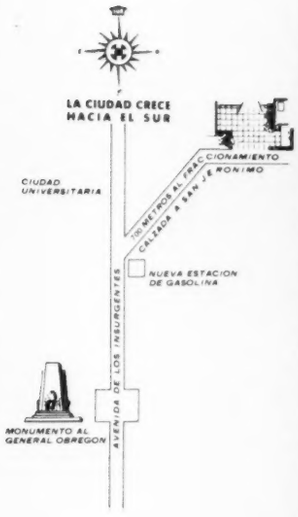
Consulte a su médico

Reg. 12316 D.S.P. Prop. D-14

UNGÜENTO PAZO

SUSCRIBASE A





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

LOS UNICOS VUELOS DIRECTOS ENTRE MEXICO Y

ACAPULCO

EN SOLO **60** MINUTOS POR...

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AVENIDA JUAREZ No. 80 TELEFONO: 10-41-12 MEXICO, D. F.